THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01019802 5

LIBRARY

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES — EAUX-FORTES

LITHOGRAPHIES

TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS ET
DE L'ETRANGER

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION DE FEU

M. VINCENT VAN GOGH

à AMSTERDAM,

D'UNE COLLECTION VIENNOISE e.a.

DONT LA VENTE AURA LIEU LES 16 et 17 JUILLET 1930
SOUS LA DIRECTION DU Dr. A. G. C. DE VRIES
(MAISON R. W. P. DE VRIES)
DANS SA SALLE DE VENTE, SINGEL 146 à AMSTERDAM
ET SOUS LE MINISTÈRE DE
M. C. F. J. BRANDS, NOTAIRE à AMSTERDAM

JOURS D'EXPOSITION LES 12—15 JUILLET 1930
DE 10 à 4 HEURES

AMSTERDAM
1930

Gogh, Vincent Van
V.F.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES — EAUX-FORTES

LITHOGRAPHIES

TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS ET
DE L'ETRANGER

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION DE FEU

M. VINCENT VAN GOGH

à AMSTERDAM,

D'UNE COLLECTION VIENNOISE e.a.

DONT LA VENTE AURA LIEU LES 16 et 17 JUILLET 1930
SOUS LA DIRECTION DU Dr. A. G. C. DE VRIES
(MAISON R. W. P. DE VRIES)
DANS SA SALLE DE VENTE, SINGEL 146 à AMSTERDAM
ET SOUS LE MINISTÈRE DE
M. C. F. J. BRANDS, NOTAIRE à AMSTERDAM

JOURS D'EXPOSITION LES 12—15 JUILLET 1930
DE 10 à 4 HEURES

AMSTERDAM
1930

TÉLÉPHONE 43553

ADR. TÉLÉGR.:
„FRISIUS", AMSTERDAM

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

J. ASSELIJN

Dieppe 1610 — Amsterdam 1652

1 Combat de cavalerie près d'une rivière, à l'autre côté une forteresse. Même motif que le tableau au musée de l'Etat à Amsterdam.

Encre de Chine. — Haut. 46.5, larg. 69 cent.

P. VAN AVONT

Né en 1600, mort en 1632

2 La Sainte Famille avec un groupe de petits anges occupés à élever la croix.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 23, larg. 38 cent.

H. VAN BALEN

Anvers 1575—1632

3 Pietà. Le corps du Christ soutenu par la Vierge. Derrière elle Dieu le Père.

Camaieu. — Haut. 15, larg. 11 cent.
Collection Ch. Gasc et autre marque de collection.

G. F. BARBIERI dit GUERCINO

Cento 1591 — Bologne 1666

4 Figure en buste d'un grand-prêtre.

Sanguine. — Haut. 19.3, larg. 13.5 cent.
Collection E. Bouverie.

5 Vieille porte en ruine avec un pont derrière lequel on voit une église emmurée. Sous la porte quelques figures et près d'un lac deux femmes lavant du linge.

Plume au bistre. — Haut. 26, larg. 41 cent.

P. BARBIERS

Amsterdam 1748—1842

6 Paysage d'hiver; au premier plan un paysan avec deux enfants.

Plume au lavis d'encre de Chine à rehauts de blanc. — Haut. 31, larg. 25.6 cent.
Encadré.

7 Paysage d'hiver en Hollande avec deux chaumières à gauche, animé de figures. — Jeune paysanne assise se baignant les pieds dans une petite rivière. 2 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 23 et 30, larg. 31 et 25 cent.
Une feuille signée.

POMPEO GIROLAMO BATONI

Luca 1708 — Rome 1787

8 Tête de vieille femme tournée vers la droite.

Pierre noire. — Haut. 22, larg. 15 cent.
Annoté: Pampeo Battoni.

M. A. J. BAUER

Contemporain

9 Vue au Caire.

Crayon noir légèrement aquarellé. — Haut. 31.3, larg. 42 cent.
Signé: M. Bauer Cairo.
Encadré.

Voir la reproduction, sur pl. VI.

CORNELIS BEGA

Harlem 1620—1664

10 Figure de femme debout tournée à gauche, tenant une cruche de la main gauche.

Sanguine. — Haut. 16.5, larg. 12.5 cent.
Les angles coupés.
A comparer un dessin du même à l'Albertine.

ST. DELLA BELLA

Florence 1610—1664

11 Un guerrier monté à cheval.

Sanguine à rehauts de blanc. — Haut. 25, larg. 18 cent.

ST. DELLA BELLA (suite)

12 Etude d'un gentilhomme drapé dans un large manteau et vu de dos.

Plume. — Haut. 14, larg. 6.5 cent.
Ajoutés trois petits dessins du même réprésentant un cupidon et deux têtes d'enfants.

Cl. Pz. BERCHEM

Harlem 1620 — Amsterdam 1683

13 Bergers avec leur troupeau dans les dunes. — Brebis couché et tête de brebis. 2 ff.

Crayon noir au lavis de sépia. — Haut. 18, larg. 29. cent.
Haut. 11, larg. 17 cent.
La deuxième feuille signée: N.B. (entrelacées) provenant de le collection W. I. Hooft.

14 Paysage riverain et montagneux; sur la rivière un bateau avec deux hommes et quelques vaches.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 25.5 cent.

J. DE BISSCHOP

Amsterdam 1628 ou 1629 — après 1676

15 Réunion de dieux et déesses sur l'Olympe; au milieu Jupiter et Junon aux quels Hebe verse à boire.

Plume au lavis de bistre. —— Haut. 37.5, larg. 54.5 cent.

A. BLOEMAERT

Gorinchem 1564 — Utrecht 1651

16 Adam et Eve.

Plume au lavis d'encre de Chine, légèrement rehaussée de blanc. — Haut. 30, larg. 23 cent.
Collection Matthes.

17 Le fils prodigue pasteur des cochons.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 29 cent.

A. BLOEMAERT (suite)

18 Paysage avec deux figures mythologiques. Au fond scène de combat.

Plumé au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 14.5 cent.
Deux marques de collections non identifiées.

FERDINAND BOL

Dordrecht 1616 — Amsterdam 1680

19 Vieillard coiffé d'une large toque et vêtu d'un ample vêtement est assis vers la droite; il tient un livre ouvert sur les genoux.

Lavis de bistre, sur papier bleu. — Haut. 21.6, larg. 14.5 cent.

B. BREENBERGH

Deventer 1599 — Amsterdam 1659

20 Paysage boisé avec édifices en Italie.

Pierre noire à l'aquarelle. — Haut. 9, larg. 15.5 cent.
Signé: BB (entrelacées) f. 1626.

P. BRIL

Anvers 1554 — Rome 1626

21 Vue à Rome.

Lavis de sépia et d'aquarelle. — Haut. 18.3, larg. 29.5 cent.

22 Coin d'une forêt avec un chemin creux passant entre des collines.

Lavis de bistre. — Haut. 13 ,larg. 18 cent.
Collections H. de Triqueti et E. Calando.

CRISPIN VAN DEN BROECK

Malines 1524 — Anvers avant 1595

23 Le Christ marchant entre les disciples d'Emmaüs, sur un chemin de campagne menant vers une ville fortifiée située au bord de la mer.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 23.5, larg. 16.5 cent.

24 L'Enfant Jésus au milieu des docteurs de la loi.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 16.5, larg. 11.6 cent.
Signé du monogramme.
Collection Ploos van Amstel.

A. BROUWER
(d'après)

25 Intérieur hollandais.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 26 cent.

J. CALLOT
Nancy 1592 — Bruxelles 1635

26 Groupe de six personnes réunies autour d'une table en plein air. De la gauche s'approche un paysan et du côté droit une femme avec deux enfants. Au fond un édifice.

Plume au bistre. — Haut. 16, larg. 23 cent.
L'artiste a utilisé le même sujet avec quelques variations dans sa gravure décrite par Meaume sous numéro 844. — Ajoutée la gravure.

Voir la reproduction, sur pl. III.

L. CAMBIASO
Moneglia 1527 — Madrid 1585

27 Christ et la Samaritaine.

Plume. — Haut. 31.3, larg. 21.5 cent.

28 Etude de plusieurs figures.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 20 cent.

29 Scène historique, trois guerriers et une femme.

Sanguine et bistre à la plume. — Haut. 25.9, larg. 20 cent.

30 Marche de soldats sur un petit pont.

Plume à la sépia. — Haut. 25, larg. 35 cent.

M. CARRE
La Haye 1657 — Alkmaar 1747

31 Combat de singes. — Parc aux cerfs. 2 ff.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 25.3 cent.
Signés.

G. B. CASTIGLIONE
Gênes 1616 — Mantoue 1670

32 Un berger suivi de son troupeau en conversation avec une bergère montée à cheval.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 31, larg. 41.4 cent.

J. CATS

Altona 1741 — Amsterdam 1799

33 Vue sur un village avec un pont en bois. — Route de village avec une charrette s'arrêtant devant une auberge. 2 ff.

Sépia et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.7 et 11.5, larg. 16.5 et 18 cent.
Une feuille signée au revers.

EUGENE CICERI

Paris 1818—1890

34 Paysage avec meules de foin.

Aquarelle. — Haut. 21.5, larg. 28 cent.
Signé: Eug. Cicéri 72.

D. CHODOWIECKI.

Dantzig 1726 — Berlin 1801

35 „An alle diesem Elende ist meine Unmässigkeit Schuld." Un homme et son fils debout près d'un malade couché dans un grabat.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 7 cent.

P. CODDE

Amsterdam vers 1600—1678

36 Jeune cavalier debout.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 10.5 cent.
Ajouté un dessin d'après C. Bega.

GILLES COIGNET le jeune.

Travaillait à Anvers au début du 17e siècle.

37 Chemin de forêt sinuant le long d'une rivière. Au premier plan, à gauche, une auberge devant laquelle passe un paysan avec un chariot.

Plume sur vélin. — Haut. 20, larg. 28.5 cent.
Signé: G. Coignet A° 1621.

Voir la reproduction, sur pl. IV.

P. COOPSE

2e moitié du 17e siècle

38 Marine calme avec bateaux de pêcheurs.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 12, larg. 19.3 cent.
Collection A. Gluenstein.

GASPARD DE GRAYER

Anvers 1584 — Gand 1669

39 Tête d'un vieillard à grande barbe, regardant en haut, de trois quarts à droite.

Crayons rouge et noir à rehauts de blanc. — Haut. 37, larg. 25.7 cent.

DANIELE CRESPI

Busto Arsizio 1590 — Milan 1630

40 L'arrestation de Jésus Christ. — P. da Cortona (d'apr.) Jésus Christ au mont des Olives. — F. Galli dit Il Bibiena: Etude d'architecture pour un dessus de porte. Ens. 3 ff.

Sanguine. — Pierre noire. — Lavis d'encre de Chine. — Haut. 29.2, 33, 23.5 cent., larg. 23, 22.5, 16.5 cent.

DONATO CRETI

Cremone 1671 — Bologne 1749

41 L'Ange apparaissant à la Vierge.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 25.7, larg. 20.5 cent.
Collections Van Parys et autre marque non identifiée.

FR. DECKER

Harlem 1684—1751

42 Patineur et patineuse. 2 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.8, larg. 16.3 cent.
Signés: F. D.
Une feuille annotée au revers: Schaadsenrijdster bij de voormalige vuurtoren aan de mond van 't Spaarn.

K. DUJARDIN

Amsterdam 1622 — Venise 1678

43 Intérieur d'une étable avec vaches, brebis etc.

Sanguine. — Haut. 26.5, larg. 19 cent.
Au revers deux marques de collectionneurs inconnues à Lugt.

CORN. DUSART.

Harlem 1660—1704

44 Querelle domestique. Paysanne frappant son mari assis devant une table avec son pantoufle.

Aquarelle. — Format losangé. — Haut. 20.5, larg. 19.5 cent.
Signé: Corn. du sard.

A. VAN DYCK

Anvers 1599 — Londres 1641

45 Figure d'un conseiller municipal de la ville de Bruxelles. Il est vu en pied assis et montre de la main droite vers la droite. Au revers études de mains, etc.

Pierre noire légèrement rehaussé de blanc sur papier bleu. Haut. 46, larg. 31 cent.
Encadré.
Probablement une étude originale pour le tableau à Bruxelles détruit par un incendie. A comparer Hind: Cat. of drawings in the Brit. Mus. vol. II, no. 106 et la reproduction dans le même vol. sur page XXXIX.

Voir la reproduction, sur pl. I.

46 Dieux marins. Etude d'après le Titien.

Plume. — Haut. 13, larg. 25.3 cent.

47 Portrait d'Adrien Stalbent à mi-corps de face, la tête tournée vers la gauche.

Pierre noire sur papier bleu (les quatre coins coupés). — Haut. 15.8, larg. 10.4 cent.
Collections J. F. Gigoux et marque de collection non indentifiée (cf. Lugt no. 630).

ECOLE ALLEMANDE

16e siècle

48 La partie de musique. Homme jouant du clavecin; en face de lui une femme assise tenant un éventail de la main droite. Au revers: Une scène de comédie. Avec légende: Grossen Herren und schönen Frauen soll man gar wenig vertrauen, etc., en ms. de l'époque.

Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin. — Haut 19.5, larg. 13 cent.
Collection Argoutinsky.

ECOLE FRANÇAISE

18e siècle

49 Portrait de femme en buste.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 7.3, larg. 6 cent.
Annoté: Dessiné par Watteau.

50 Paysage rocheux; au premier plan un chasseur suivi de son chien et un berger.

Gouache sur toile. — Haut. 30.8, larg. 22 cent.

ECOLE FRANÇAISE (suite)

18e siècle

51 Paysage riverain avec un château à gauche animé de quelques figures.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 44.5 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

17e siècle

52 L'adoration des bergers.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 22, larg. 17 cent.

CHARLES DOMINIQUE JOSEPH EISEN

Valenciennes 1720 — Bruxelles 1778

53 La Mort d'Adonis.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 7.5, larg. 16.2 cent.

J. ESSELENS

Amsterdam 1626—1687

54 Paysage montagneux et boisé animé de quelques figures.

Plume et bistre. — Haut. 16.6, larg. 23.3 cent.

GAUDENZIO FERRARI

Valduggia 1480 — Milan 1546

55 Un grand-prêtre vu de dos, à genoux devant l'autel; à droite un ange lui apparaît au ciel. Riche décoration d'intérieur.

Pierre noire à rehauts de blanc sur papier preparé jaune. — Haut. 39, larg. 25 cent.

A comparer deux dessins dans l'Academie à Venise; à remarquer la manière caractéristique du dessin de la main gauche, signe spécial du maître dans sa première période. (Thieme-Becker).

A FLAMEN

Bruges vers 1620, trav. à Paris 1648—1664

56 Feuilles d'études: Crabes et autres poissons de mer. 2 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 21 cent.

Signés.

C. F. B. DE FLORIMONT
Demerary 1803 — Amsterdam 1846

57 Marine calme animée de deux bateaux à voiles.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 30, larg. 43 cent.

FRANS FRANCKEN le Vieux
Herenthals 1542 — Anvers 1616

58 Sujet allégorique. Un prince et un Saint sont agenouillés devant la porte de l'enfer; dans les nuages Dieu le Père, le Christ et la Vierge.

Plume au lavis de bistre, légèrement rehaussé de blanc. — Haut. 31, larg. 21 cent.

G. B. GAULLI dit IL BACICCIO
Gênes 1639—1709

59 Feuille d'études: L'ascension de la Vierge et Ste. Marguérite.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 26 cent.
A comparer un dessin du même, mais plus détaillé au Louvre.

GLAUDE GELLEE dit LORRAIN
Chamagne 1600 — Rome 1682

60 Paysage riverain et montagneux avec deux figures, dont l'une à genoux se courbe vers un étang.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 26.5 cent.
Signature ancienne: Claudio.

CLAUDE GELLEE dit LORRAIN.
(Man. de)

61 Un pont en pierre dans un paysage rocheux; à gauche au bout du pont une petite maison.

Plume au lavis de bistre, sur papier bleu. — Haut. 36, larg. 25 cent.
Collections Carl Wiesböck et C. König.

JAC. DE GHEYN, le jeune
Anvers 1565 — La Haye 1629

62 Paysage rocheux avec une panthère; au fond à droite une ville.

Plume à la sépia. — Haut. 12.3, larg. 18.7 cent.
Marque de collectionneur indéchiffrable.

VINCENT VAN GOGH

Zundert 1853 — Auvers sur Oise 1890

63 Scharrendroogery in de duinen, Scheveningen.

Plume et pierre noire à rehauts de blanc. — Haut. 28.5. larg. 44.8 cent.
Signé et annoté par l'artiste.
Encadré.

Voir la reproduction, sur pl. VI.

V. VAN GOGH

64 Vieillard coiffé d'une casquette, le dos courbé, marche vers la droite en s'appuyant sur une canne.

Pierre noire. — Haut. 49, larg. 25.5 cent.
Encadré.

Voir la reproduction, sur pl. VII.

H. GOLTZIUS

Mulbracht 1558 — Harlem 1616

65 Portrait de femme en buste dans un ovale.

A la pointe d'argent sur ivoire. — Haut. 5.2, larg. 4 cent.
Superbe miniature, finement exécutée.

66 La déesse Cérès en buste tournée vers la gauche portant une coiffure de gerbes.

Plume et lavis d'encre de Chine à rehauts de blanc sur papier gris. — Haut. 27.3, larg. 19.2 cent..
Signé en haut à gauche: H. G. (entrelacées) Ao. 1608.
Un petit coin en bas découpé.

JAN VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

67 Paysage avec un petit pont au premier plan. Esquisse.

Pierre noire. — Haut. 9.5, larg. 15.4 cent.

J. VAN GOYEN

(d'après)

68 Le marché aux vaches. Composition à plusieurs personnes près d'une auberge.

Pierre noire, au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.3, larg. 26.5 cent.

DAN. GRAN

Vienne 1694 — St. Pölten 1757

69 S. Paul au chemin de Damas.

Encre de Chine et sépia au crayon, sur papier bleu. — Haut. 50, larg. 31.3 cent.
Ajouté un petit dessin par Girolamo Brusaferro répresentant le couronnement de la Vierge.

E. GRASDORP

Zwolle vers 1650

70 Le printemps et l'été réprésentés par deux figures en pied. 2 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 27.1, larg. 15.7 cent.
Annotés: E. Grasd. Lente — Somer.
Voir sur la famille Grasdorp l'article de M. F. A. Hoefer dans 'Oud Holland' 1917, pag. 149.

G. F. GRIMALDI dit IL BOLOGNESE

Bologne 1606 — Rome 1680

71 Paysage montagneux avec édifices en Italie.

Plume. — Haut. 23.5, larg. 36.8 cent.
Annoté au revers: Gionn Francesco Grimaldi detto il Bolognese.

HANS BALDUNG GRÜN

Weyersheim 1480 — Strasbourg 1545

72 Réunion de sorcières.

Plume à rehauts de blanc sur papier préparé brun. — Haut. 29, larg. 20.7 cent.
Signé: 1514 H. Baldung.
Beau dessin mais effacé par le temps.

FR. GUARDI

Venise 1712—1793

73 Vue sur une piazza en Italie.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 23.5, larg. 33.3 cent.
Collections Mayor et Crozat.
Voir la reproduction, sur pl. V.

74 Dessus de cheminée. — Etude pour une carrosse.

Plume à la sépia. — Haut. 16, larg. 13 cent; haut. 18, larg. 9 cent.

NICOLAS GUIBAL

Lunéville 1725 — Stuttgart 1784

75 La décapitation d'un Saint.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 37.6, larg. 26.5 cent.

J. HACKAERT

Amsterdam 1629—1699

76 Paysage accidenté animé de quelques figures.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 24.2 cent.
Collection W. Argoutinsky-Dolgoroukoff.

JOSEPH HEINTZ l'aîné

Bâle 1564 — Prague 1609

77 St. Antoine marchant dans un paysage.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 30.5, larg. 18.5 cent. — Doublé.

W. VAN HERP

Anvers 1614—1677

78 Feuille d'étude. Composition à sept figures dont une femme assise devant une table.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 10.7, larg. 16.1 cent.

G. HOET

Zaltbommel 1648 — La Haye 1743

79 Le Christ succombant sous la croix.

Pierre noire à rehauts de blanc sur papier bleu. — Haut. 24.5, larg. 24 cent.

ROM. DE HOOGHE

Amsterdam 1645 ou 1646 — Harlem 1708

80 Jeune homme élégant en querelle avec un paysan qui tire son couteau.

Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 15 cent.
Coll. P. Langerhuizen.

S. VAN HOOGSTRATEN

Dordrecht 1627—1678

81 Le payement du fermage.

Plume à la sépia. — Haut. 19, larg. 15.5 cent.

J. VAN HUCHTENBURGH

Harlem 1646 — Amsterdam 1733

82 Choc de cavalerie en marche; au premier plan plusieurs blessés étendus à terre et soignés par des soldats accourus.

Crayon noir et sanguine au lavis de bistre. — Haut. 27.9, larg. 53 cent.
Petites restaurations.

J. HULSWIT

Nieuwer-Amstel 1766 — Amsterdam 1822

83 Paysage sous la neige animée de figures.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 20.3, larg. 29.5 cent.
Signé: I. H. et daté.
Encadré.

84 Paysage riverain; à droite deux chaumières.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 26.7 cent.
Encadré.

85 Eglise de village; au premier plan un canal sur lequel un paysan dans une barque.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 23 cent.

86 Vieilles maisons sur une digue près d'une rivière.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 13.2, larg. 20.5 cent.

J. VAN HUYSUM

Amsterdam 1682—1749

87 Jardin avec fontaine près de laquelle deux figures en costume antique.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 10 cent.

JOS. ISRAELS

Groningue 1824 — La Haye 1911

88 Jeune garçon avec un bâton.

Mine de plomb. — Haut. 26, larg. 15 cent.

P. JANSON

Né à Leyde en 1768

89 Paysages animés de bétail. 6 ff.

Aquarelle, plume et plume au lavis d'encre de Chine. — Formats divers.
3 ff. signées au revers.

LUDOLPH DE JONGHE

Overschie 1616 — Hillegersberg 1679

90 Groupe de chasseurs avec leurs chiens et chevaux près d'un abreuvoir.

Lavis de sépia, à rehauts de blanc. — Haut. 19, larg. 29.5 cent.

J. JORDAENS

Anvers 1593—1678

91 L'adoration des bergers dans l'étable.

Pierre noire et sanguine. Haut. 26.5, larg. 25 cent.
Voir la reproduction, sur pl. II.

92 Deux têtes de vielles femmes.

Crayons noir et rouge. — Haut. 15, larg. 20.7 cent.

JEAN BAPTISTE JOUVENET

Rouen 1644 — Paris 1717

93 La résurrection de Jésus Christ.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris-bleu. — Haut. 27.3, larg. 19.7 cent.

ANGELICA KAUFMANN

Coire 1740 — Rome 1807

94 L'offrande à Vénus.

Pierre noire. — Haut. 33, larg. 42 cent.
Collection C. König.

J. VAN KESSEL

Amsterdam 1641 ou 1642—1680

95 Paysage riverain avec un lac bordé d'une clôture.

Bistre au lavis d'indigo. — Haut. 15.7, larg. 26.2 cent.
Signé: I. K. (entrelacées). F.

Voir la reproduction, sur pl. IV.

96 Croquis de nature morte: Parties d'armure, casques, armes, épées, etc.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 22.5 cent.

J. KONINCK le Vieux

Amsterdam vers 1616 — Danemarc après 1708

97 Paysage avec des fermes animé de deux figures.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 13.6, larg. 34 cent.

Voir la reproduction, sur pl. III.

PH. DE KONINCK

Amsterdam 1619—1688

98 Siméon présentant l'Enfant au temple, aux deux côtés S. Joseph et la Vierge.

Plume à la sépia. — Haut. 23.5, larg. 39 cent.

Voir la reproduction, sur pl. II.

S. DE KONINCK

Amsterdam 1609—1656

99 Esther devant le roi Ahasuéros.

Plume à la sépia. — Haut. 23.5, larg. 39 cent.

P. DE LAER

Harlem 1682—1742

100 Un muletier assis en conversation avec une jeune femme.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 18, larg. 20 cent.
Au revers: Un saint dans un paysage.

P. DE LAER (suite)

101 Un troupe de brigands. Esquisse.

Sanguine. — Haut. 25, larg. 34 cent.
Collection Freund.

G. DE LAIRESSE

Liège 1640 — Amsterdam 1711

102 Projet pour une série de six statues allégoriques.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 31 cent.
Avec annotations en ms.

103 Sujet allégorique.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 16.5 cent.

N. DE LARGILLIERE.

Paris 1656—1746

104 Portrait de femme à mi-jambes vers la droite.

Pierre noire. — En ovale. Haut. 18.7, larg. 13 cent.

105 Homme à mi-corps tourné vers la gauche, portant une longue perruque et vêtu d'un large manteau.

Crayon noir à rehauts de blanc. — Haut. 32.5, larg. 25.5 cent.
Marque de collection non identifiée.

J. LE DUCQ

La Haye 1629 ou 1630—1676

106 Etude de jeune homme couché par terre sur le côté gauche.

Pierre noire. — Haut. 12.6, larg. 12.6 cent.
Collection Zephar.

J. LIEVENS

Leyde 1607 — Amsterdam 1674

107 Un Saint en attitude d'adoration dans un paysage.

Plume de roseau. — Haut. 17, larg. 18 cent.

108 Sortie de forêt avec une meule près de laquelle un homme debout sur une charrette travaille le foin.

Lavis de bistre. — Haut. 23.5, larg. 36.5 cent.
Collections K. E. et R. von Liphart.

N. LYNHOVEN

Trav. à Harlem au 17e s. — avant 1702

109 Le départ pour la chasse. Jeune cavalier et sa femme montés à cheval. — Groupe de sept personnes dont un à cheval en conversation. 2 ff.

Plume. — Plume et encre de Chine. — Haut. 11 et 7.5, larg. 12 et 11 cent.
La seconde feuille provient de la collection Crozat.

FRANCESCO MAFFEI

Vienne ? — Padoue 1660

110 Jésus Christ suivi par les femmes. — Federigo Panza: Sujet de combat. — G. de Ferrari: Allégorie de la Victoire. Ens. 3 ff.

Sanguine. — Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 28.6, 20.6, 43.5, larg. 43, 44, 28.6 cent.
Une feuille porte la marque de T. de Wyzewa.

MAITRE H. I. B.

1ère moitié du 17e siècle.

111 Le Christ et Dieu le Père au ciel adorés par les anges.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 31, larg. 20 cent.
Signé: H. I. B. 1635.
Collection C. König.

JAN MANDYN

Harlem vers 1500 — mort vers 1560

112 Feuille d'étude animée de figures fantastiques; à droite sous une voûte, un jeune homme et sa femme assis devant une table jouant aux dames.

Plume au lavis. — Haut. 27, larg. 41 cent.
Dessin caractéristique et intéressant dans la manière de Hieronymus Bosch.

Voir la reproduction, sur pl. V.

ADRIEN MANGLARD

Lyon 1695 — Rome 1760

113 Paysage avec une ruine à droite animé de figures.

Sanguine. — Haut. 26.5, larg. 20 cent.
Annoté: Manglard ft.
Encadré.

A. MAUVE

Zaandam 1838 — Arnhem 1888

114 Vue à Laren. Plusieurs groupes de paysannes réunies sur une place du village.

Esquisse au crayon. — Haut. 38, larg. 54 cent.
Timbrée: A. Mauve.

G. F. M. MAZZUOLA dit IL. PARMEGIANINO

Parme 1503 ou 1504 — Casalmaggiore 1540

115 Groupe de figures nues en partie debout, en partie agenouillées.

Lavis de bistree. — Haut. 17.5, larg. 20 cent.
Collections Van Parys et autre marque non identifiée.

FR. MAZZUOLA dit IL PARMEGIANINO

(école de)

116 Un homme nu assis dans un paysage et vu de dos.

Plume à rehauts de blanc. — Haut. 30.5, larg. 17 cent.
Annotation ancienne au dos.

A. F. VAN DER MEULEN

Bruxelles 1632 — Paris 1709

117 Le départ pour la chasse. — Scène de manège. 2 ff.

Contres-épreuves à la sanguine. — Haut. 28.5 et 20 cent., larg. 38.5 et 43 cent.

118 Feuille d'études: groupes de cavaliers.

Pierre noire. — Haut. 26.5, larg. 40.5 cent.

MINIATURE FLAMANDE

fin 15e siècle

119 Lettre D ornementée avec un Oriental agenouillé enveloppé dans un large manteau et coiffé d'un turban.

Gouache rehaussé d'or sur vélin. — Haut. 13.6, larg. 13.6 cent.

CL. MOEYAERT

Amsterdam avant 1600 — vers 1669

120 Sujet allégorique: Le Mer et la Terre offrant leurs produits à l'aigle impérial de l'Autriche.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 39.5, larg. 25.5 cent.

CL. MOEYAERT (suite)

121 Le jeune Tobie prenant congé de sa famille.

Plume et bistre. — Haut. 10.5, larg. 19.5 cent.
Le même sujet a été gravé par l'artiste.

122 Paysage avec une grande ruine, près d'une rivière.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 11, larg. 19.6 cent.

KLAAS MOLENAAR.

Harlem av. 1630—1676

123 Le jeu de quilles devant l'auberge.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16.5, larg. 12.3 cent.
Collection Woldemar Kunis (Lugt 2635).

P. MOLYN

Londres 1595 — Harlem 1661

124 Chemin de campagne animé de trois figures.

Pierre noire. — Haut. 20.5, larg. 25 cent.
Signé du monogramme et daté 1634.

125 Paysage riverain animé de barques et de bateaux à voiles.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.6, larg. 19.7 cent.

H. MOMMERS

Harlem vers 1623 — Amsterdam 1693

126 Marché autour d'une fontaine monumentale dans une ville en Italie.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 21 cent.

J. DE MOMPER

Anvers 1564—1635

127 Paysage boisé et accidenté; au fond une maison de campagne sur une colline.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.2, larg. 20 cent.

H. MEYER

Amsterdam 1737 — Londres 1793

128 Paysages boisés animés de bergers et de leurs troupeaux. 2 ff. faisant pendants.

Mine de plomb au lavis. — Haut. 21, larg. 32.4 cent.
Signés au revers: H. Meyer 1772.

IS. DE MOUCHERON.

Amsterdam 1670—1744

129 Paysage riverain et montagneux. Un berger avec son troupeau assis au bord d'un ruisseau.

Aquarelle. — Haut. 15, larg. 22 cent.

P. MULIER le Jeune dit CAVALIERE TEMPESTA

Harlem 1637 — Milan 1701

130 Une femme regardant par la porte d'une grande ruine devant laquelle est assise une autre occupée à réparer un filet.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.8, larg. 17.8 cent.
Annoté: P. Molier.

A. VAN NIEULANDT

Anvers 1587 — Amsterdam 1658

131 Paysage montagneux et boisé dominé par un grand fleuve au milieu; sur les montagnes plusieurs châteaux et personnages.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.7, larg. 39.4 cent.
Signé et daté 1649.

J. OSSENBEECK

Rotterdam vers 1624 — Vienne 1674

132 Scène dans un port en Italie. Composition à plusieurs figures.

Plume et bistre. — Haut. 19.3, larg. 28 cent.

M. VAN OVERBEEK

17e siècle

133 Paysage montagneux; au premier plan quelques maisons et une tour ronde, animé de figures.

Plume et bistre. — Haut. 10.8, larg. 21.3 cent

JAC. PALMA dit IL GIOVINE

Venise 1544—1628

134 Six têtes de femmes et un pied. Feuille d'études.

Pierre d'Italie sur papier brun. — Haut. 23.5, larg. 19.5 cent.

G. B. PASSERI

Rome 1610—1679

135 Le martyre de S. André. — T. Gherardini: Scène mythologique. — M. S. Maella: Le couronnement d'un prince. Ens. 3 ff.

Pierre noire à rehauts de blanc. — Plume à la sépia. — Plume. — Haut. 20, 32.8, 19.5, larg. 27.8, 20, 14.5 cent.

DOMENICO PIOLA l'âiné

Gênes 1628—1703

136 La Vierge et l'Enfant entourés d'un Saint et de femmes endormies.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 42.5, larg. 29.5 cent.
Signé: Dom. Piola.

G. PIAZETTA

Pietrarossa 1682 — Venise 1754

137 Le Christ berger, figure à mi-corps.

Pierre noire sur papier brun. — Haut. 29.3, larg. 22.5 cent.
Collection Arch. Russell.

JACOBO DA PONTORMO

Pontormo vers 1493—Florence vers 1558

138 Femme nue debout tournée vers la gauche. A gauche petite étude d'un personnage.

Sanguine. — Haut. 34, larg. 24.5 cent.

H. POST

1ère moitié du 18e siècle

139 Festin du Gouverneur de Mocka. — Petits Bastimens Indiens en usage sur la Côte de Balabar. Deux dessins pour illustrations.

Encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 12.5 cent.
Signés au revers: Post fec.
Collection C. König.

P. QUAST

Amsterdam 1605—1647

140 Groupe de figures grotesques.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 31, larg. 37.5 cent.
Signé du monogramme et daté 1647.

A. RADEMAKER

Amsterdam 1675 — Harlem 1735

141 Vue sur une ville entourée d'un rempart. — Coin de ville. 2 ff.

Lavis de sépia. — Haut. 9.8 et 11.2, larg. 19.6 et 16.2 cent.
Collection Jacob de Vos.

ANTON RADL

Vienne 1774 — Francfort s. M. 1852

142 Fata libertatis Galliae. Une foule de personnes, pour la plupart mutilés de guerre, en uniformes, est réunie autour de la statue de la Liberté.

Aquarelle. — Haut. 42.7, larg. 34.5 cent.
Signé sur le carton: A. Radl fec.

REMBRANDT.

(école de)

143 Feuille d'études: Turc à cheval, homme sur le dos, couple oriental, homme à mi-corps.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 25.7 cent.

144 Fontaine monumentale en ruine.

Pierre noire au lavis. — Haut. 18, larg. 13 cent.

145 Le départ du jeune Tobie.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.4, larg. 25.6 cent.
Collection Achille Ryhiner.

146 Christ et les disciples d'Emmaüs.

Plume à la sépia. — Haut. 14, larg. 16 cent.

FR. DE RIBALTA

Castellon de la Plana 1551 — Valence 1628

147 La Vierge dans le temple. — Mateo Cerezo: Figure d'un moine en prière. — Fr. Herrera dit El Mozzo: Le couronnement de la Vierge. Ens. 3 ff.

Plume au lavis de sépia, sanguine. — Haut. 28, 16 et 30, larg. 18.5, 14.8 et 27 cent.

MARCO RICCI

Belluno 1679 — Venise 1729

148 Vue d'un édifice en Italie.

Plume. — Haut. 20.3, larg. 14.3 cent.

SEBASTIANO RICCI

Cividal di Belluno 1662 — Venise 1734

149 L'adoration de la Vierge.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 39.5, larg. 20.7 cent. Cintré en haut.

H. RIETSCHOOF

Hoorn vers 1687—1746

150 Paysage rocheux et riverain; à gauche une maison au sommet d'une montagne.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 24 cent.

GOTTFRIED RINGGLI

Zürich 1575—1635

151 Deux sujets sur une feuille. A gauche le roi Solomon et une femme attablés près d'une tente; à droite le jugement de Salomon.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 20.5 cent.
Croquis et annotations au revers.

R. ROGHMAN

Amsterdam 1597—1686

152 Paysage avec une tour carrée à droite.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.9, larg. 29.9 cent.
Collection W. P. Knowles.

R. ROGHMAN (suite)

153 Paysage boisé animé de figures; au premier plan à gauche un grand arbre.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.4, larg. 18 cent.

154 Route de campagne bordée d'arbres animée de quelques figures.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 21.5 cent.

W. ROMEYN

Harlem vers 1624 — —après 1693

155 Cours de forêt avec deux figures. — Paysage rocheux. 2 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 21 cent. — Haut. 22.7, larg. 17 cent.

J. H. ROOS.

Ottersberg 1631 — Francfort s. M. 1685

156 Groupe de brebis près d'un mur.

Lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 26.7, larg. 19.3 cent.

P. P. RUBENS

Siegen 1577 — Anvers 1640

157 Deux vaches. Au revers esquisse de figures.

Sanguine à quelques rehauts de blanc et de pierre noire. — Haut. 23, larg. 38.5 cent.

158 Femme nue à mi-jambes marchant vers la gauche.

Sanguine. — Haut. 22.9, larg. 25.6 cent.
Marque ancienne de collection non identifiée.

A. RUTGERS

Travaillait entre 1660—1690

159 Vue de village en Hollande près d'une rivière où l'on aperçoit quelques pêcheurs.

Sanguine. — Haut. 11, larg. 21 cent.

J. RUYSDAEL

Harlem 1628 ou 1629—1682

160 Paysage rocheux et boisé.

Plume au bistre. — Haut. 26.8, larg. 41.5 cent.
Filigrane: Fleur de lis dans un cercle.

161 Coin de forêt avec une petite rivière animé de deux baigneuses.

Pierre noire. — Haut. 13, larg. 19.5 cent.
Signé du monogramme.
Collections J. Braamcamp et J. v. d. Marck.

P. SAENREDAM

Assendelft 1597 — Harlem 1665

162 Intérieur de l'Eglise St. Bavon à Harlem, animé de figures.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 49, larg. 36 cent.
Encadré.

Voir la reproduction, sur pl. I.

H. SAFTLEVEN

Rotterdam 1610 — Utrecht 1685

163 Paysage riverain; au milieu un bac traversant la rivière.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 37.5 cent.

164 Paysage montagneux et riverain.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 18.6, larg. 25 cent.
Collection Freund.

165 Bateaux dans une rivière, amarrés près de la rive.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 12, larg. 15 cent.

166 Le boulanger mettant du pain dans la four.

Pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 15.3 cent.
Collections J. de Vos et V. van Gogh.

W. SCHELLINKS

Amsterdam 1627—1678

167 Ruine en Italie; à l'avant-plan deux dessinateurs assis, plus en arrière deux figures en conversation.

Plume et pierre noire au lavis. — Haut. 30, larg. 23.4 cent.
Signé en toutes lettres.

W. SCHELLINKS (suite)

168 La Porta Angelica à Tivoli.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 28, larg. 41.3 cent.

A. SCHOUMAN

Dordrecht 1710 — La Haye 1792

169 Village en Hollande. — J. Janson. Vaches dans un paysage. — Ph. Wouwerman (d'apr.) Halte de cavaliers devant la porte d'un forgeron. Ens. 3 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, 9.5 et 12.5 cent., larg. 21, 13.8 et 19 cent.
La première feuille signée: A. Schouman 1746.

M. SCHOUMAN

Dordrecht 1770 — Bréda 1848

170 Grandes marines animées de vaisseaux à voiles et de chaloupes. 2 ff.

Aquarelles. — Haut. 47.5, larg. 65.5 cent.
Signées et datées 1802.

C. H. SHANNON

Né à Londres en 1865

171 La toilette. Une servante arrangeant les cheveux d'une jeune femme à demi nue assise.

Crayons à l'aquarelle. — Haut. 39, larg. 33.5 cent.
Signé: C.H.S.
Encadré.

Voir la reproduction, sur pl. VII.

FR. SNYDERS.

Anvers 1579—1657

172 Projet pour une coupole avec statues, comme décoration de jardin; au milieu un oiseau.

Plume. — Haut. 24, larg. 18.8 cent.

H. SPILMAN

Amsterdam 1721 — Harlem 1784

173 Fermes au bord d'une route avec trois figures. — Paysage riverain. 2 ff.

Aquarelle. — Haut. 8.5, larg. 15 cent.
Marque de collection non identifiée CvC (entrelacées).

B. SPRANGER

Anvers 1546 — Prague 1627

174 Figure de Mercure.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 27.3, larg. 13 cent.
Annoté.

L. SPRINGER

19e siècle

175 Prof. Z. de Vriese, botaniste et dr. med. à Leyde, Amsterd. et Rotterd. A mi-corps assis vers la gauche; fond de paysage.

Mine de plomb. — Haut. 37.8, larg. 29.6 cent.
Ajouté le portrait du poète Lamb. Bidloo. Dessin au lavis d'encre de Chine.

C. N. STORM VAN 'S GRAVESANDE

Bréda 1841—1924

176 Pont à Paris.

Fusain et crayon noir. — Haut. 12, larg. 18 cent.
Signé: S G (entrelacées) Paris 1903.

J. STRADANUS

Bruges 1523 — Florence 1605

177 Le Christ enseignant les disciples sous un arbre dans un paysage rocheux; à gauche les bêtes sauvages se sont réunies et semblent écouter.

Plume au lavis vert légèrement rehaussé de blanc. — Haut. 18.5, larg. 27.4 cent.

178 La chasse aux lions.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 40 cent.
Collections Selliers et C. König.

J. VAN STRY

Dordrecht 1756—1815

179 Bergers et leurs troupeaux passent un gué.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 40, larg. 61 cent.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Venise 1692—1770

180 Groupe de cinq polichinels dont un assis.

Plume au lavis de sépia. — Forme ovale. Haut. 23.5, larg. 18.2 cent.

G. B. TIEPOLO

(école de)

181 Diane tuant la nymphe Ethemeya.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 51, larg. 33 cent.

G. D. TIEPOLO

Venise 1727—1804

182 Scène de carnaval. Frise formée par une foule de personnages qui s'amusent en dansant et buvant.

Plume au bistre. — Haut. 176.5, larg. 17.5 cent.
Cadre ancien.

J. H. TISCHBEIN

Cassel 1722—1789

183 Vénus et Adonis. Scène dans un bois.

Plume au lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 26.5, larg. 20 cent.

A. TOORENVLIET

Leyde 1685—1735

184 Portrait d'homme âgé coiffé d'une calotte, tourné vers la droite.

Pierre noire. — Haut. 14, larg. 11.5 cent.

C. TROOST

Amsterdam 1697—1750

185 Portrait de l'artiste. Il est à mi-corps, coiffé d'une perruque, tourné vers la gauche et tient de la main droite un pinceau.

Pastel. — Haut. 28.8, larg. 23 cent.
Signé C. Troost.

C. TROOST (suite)

186 Le mariage de Reinier Adriaansz et Saartjen Jansz. Gravé par A. Radigues.

Aquarelle. — Haut. 31.5, larg. 27 cent.

L. VAN UDEN

Anvers 1595—1672

187 Grand paysage boisé et riverain. Au milieu un étang formé par une rivière au bord duquel s'arrête une voiture à banne et plusieurs personnages. A gauche sortie de forêt.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 24.5, larg. 37 cent.
Collections Rodrigues et Argoutinsky Dolgoroukoff.

188 Vue sur un village avec une église.

Plume au lavis d'encre de Chine et d'indigo. — Haut. 12, larg. 22 cent.
Encadré.

J. VAN DER ULFT

Gorcum 1627 — après 1688

189 Édifices en Italie.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 27.4, larg. 39.5 cent.
Annoté au revers: Palazzo Mazarini, 1689.
Encadré.

A. VAN DE VELDE

Amsterdam 1636—1672

190 Une vache couchée vue de dos. — Vache couchée tournée à droite. 2 ff.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 14, larg. 17.5 cent.
Mine de plomb. — Haut. 5.7, larg. 12 cent.

191 Portrait à mi-genoux d'un jeune homme, tourné vers la gauche.

Sanguine. — Haut. 19.5, larg. 15.5 cent.
Collections H. W. Campe et Ville de Leipzig.

192 Paysan vu de dos portant un brebis.

Pierre noire. — Haut. 17, larg. 13.4 cent.

A. v. d. VELDE (suite)

193 Jeune paysanne s'appuyant de la droite sur une pierre, à l'autre bras une petite corbeille.

Sanguine. — Haut. 28.5, larg. 17 cent.

194 Le rendez-vous. Cavalier et jeune femme à cheval. Au fond, à gauche un palefrenier faisant caracoler un cheval.

Sanguine. — Haut. 16, larg. 19.5 cent.
Signé du monogramme en bas, à gauche et en toutes lettres au revers.

ES. VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

195 Vieille chaumière; au dehors une brouette renversée, des sceaux, des tonneaux, etc.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 15.5, larg. 21 cent.

W. VAN DE VELDE le Jeune

Amsterdam 1633 — Greenwich 1707

196 Embarcadère avec quelques bateaux.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 26 cent.
Annoté: Hooft van Terveere.

A. Pz. VAN DE VENNE

Delft 1589 — La Haye 1662

197 Deux mendiants.

Bistre. — Haut. 17.5, larg. 18 cent.

N. VERKOLJE.

Delft 1673 — Amsterdam 1746

198 Allégorie sur la naissance d'un prince.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 25.5 cent.

CLAUDE JOSEPH VERNET

Avignon 1714 — Paris 1789

199 Feuille d'étude: Chariot chargé, figure d'homme vu de dos, etc.

Sanguine. — Haut. 25.3, larg. 27.5 cent.

CL. JOS. VERNET
(genre)

200 Paysage riverain avec figures sur un rocher pointu s'étendant dans la mer.

Sanguine. — Haut. 16, larg. 21.5 cent.

TH. VERKRUYS.
Florence vers 1707 — mort après 1726

201 Paysage riverain et montagneux; à droite une maison.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 14.5 cent.
Ajoutées deux esquisses par W. v. d. Velde et une autre par B. Peeters.

202 Paysage avec une grande ruine au premier plan formée par des rochers. Animé de quelques figures.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 18.7, larg. 22 cent.

H. VERSTRAATEN (De La Rue)
Harlem 1665 — Londres 1722

203 Paysage en Italie; au premier plan un berger avec son troupeau. — Edifice en Italie animé de figures. 2 ff.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5 et 12.5, larg. 13 et 16 cent.

204 Paysage montagneux avec plusieurs édifices en Italie animé de deux figures.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 27 cent.

A. DE VERWER
Amsterdam vers 1600—1650

205 Remparts de ville près d'une rivière sur laquelle quelques bateaux à voiles.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.4, larg. 28.3 cent.
Filigrane: Tête de folie surmontée des lettres I D.

JOSEPH MARIE VIEN
Montpellier 1716 — Paris 1809

206 Dieu le père sur un nuage entouré de trois anges.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 35.3, larg. 25.5 cent.
Signé: Vien.

D. VINCKEBOONS

Malines 1578 — Amsterdam 1629

207 Maisons situées près d'un canal; au premier plan une compagnie assise.

Plume au lavis d'indigo. — Haut. 20.9, larg. 31 cent.

208 Groupe de soldats passant par une forêt.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 27.5, larg. 22.5 cent.
Collections W. Bates et marque de collection non identifiée (Lugt 2084).

J. v. d. VINNE.

Harlem 1663—1721

209 Paysage montagneux et rocheux; au premier plan des cavaliers et piétons passant un gué. Au revers étude d'un combat à la sanguine.

Crayon noir au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 37 cent.
Signé: Jan vand. Vinne.
Collection Kaïeman.

Cl. Jz. VISSCHER.

Amsterdam 1587 — vers 1660

210 La fête des rois. Groupe d'enfants chantant devant la porte d'un maison.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 19.5 cent.
Signé du monogramme.

R. VAN VOERST

Deventer 1597 — Londres 1637

211 Le Christ devant le Grand-prêtre Caiphe.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 27, larg. 39 cent.
Signé du monogramme.

ARIE DE VOIS

Utrecht vers 1631 — Leyde 1680

212 Jeune homme assis près d'une table lisant dans un livre qu'il tient dans ses mains.

Pierre noire sur vélin. — Haut. 13.2, larg. 13.8 cent.
Signé et daté.

MARTEN DE VOS.

Anvers 1531—1603

213 S. Jérôme avec son lion dans le désert; au fond la scène du Saint pacifiant l'animal.

Pierre noire et plume au lavis de bistre. — Haut. 26.5, larg. 31 cent.
Collection Vallardi.

214 Les femmes au pied de la croix.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 37.5, larg. 26 cent.
Signé: Maerten de Vos.

A. WATERLOO

Lille vers 1610 — Leeuwarde après 1676

215 Maison en partie cachée sous la verdure et ombragée par le feuillage d'un grand arbre planté au premier plan à droite.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 32, larg. 24.5 cent.

216 Paysage montagneux et boisé. A gauche un bâtiment fortifié sur un rocher et vers le milieu au fond le profil d'un village.

Pierre noire et encre de Chine à rehauts de blanc. — Haut. 28.5, larg. 36.4 cent.

CORN. CL. VAN WIERINGEN

Harlem vers 1580—1635

217. Marine.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 23.2 cent.

LES WIERIX

Anvers 2e moitié du 16e siècle

218 Scènes de la vie de la Vierge et autres sujets de l'Histoire sainte. Ens. 10 ff.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 5.2, larg. 3.5 cent.

J. DE WIT

Amsterdam 1695—1754

219 Frise composée de cupidons.

Plume et sanguine au lavis. — Format triangulaire. — Haut. 11.2, larg. 41 cent.
Collection L. Rouzé-Huet.

FEDERIGO ZUCCARO

San Angelo 1542 — Ancone 1609

220 La reine Esther devant le roi Ahasuéros.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 22, larg. 16 cent.
Signé: Fred. Zuccaro 1583 (?) f.
Annotation ancienne en italien au revers.

221 Statue d'homme tenant un flambeau. Fragment.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 9 cent.
Signé: Fred. Zuccaro.
Deux coins en bas découpés.

GRAVURES ANCIENNES

H. ALDEGREVER

222 David déchirant ses vêtements. 1540. B. 28.

Collection Oppenheim.

223 L'évangeliste St. Mathieu assis. D'apr. G. Pencz. 1439. B. 57, bonne épr. à pet. marg. — Le même. Couple de danseurs. 1538 B. 162, épr. médiocre s. marges.

Collection W. v. Dallwitz.

224 Amour tenant un clairon. B. 211.

Bonne épreuve à petites marges. Collections Dr. Oppenheim et autre marque non identifiée. Rare.

J. Mc. ARDELL

225 Edward Boscawen, admiral of the Blue Squadron of his Majesty's Fleet. Portrait presqu'en pied en uniforme. Man. noire. D'apr. J. Reynolds. in-fol. Goodw. 59, 3e ét.

Belle épreuve à grandes marges.

226 George Pocock, admiral of the Blue Squadron of his Majesty's Fleet. A mi-genoux debout. Man. noire d'apr. T. Hudson. in-fol. Goodw. 88, 3e ét.

Belle épreuve avec marges.

H. BARY

227 David Vlugh, contre amiral de Hollande et de West-Frise. A mi-jambes debout à gauche près d'un canon. Av. l'adr. de E. v. d. Hoef. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

I. BECKET

228 Madam Soams. Man. noire d'apr. G. Kneller, in-fol. Sm. 91.

CORNELIS BEGA

229 L'homme en manteau court B. 8, Dut. 8, 1er ét.

Belle épreuve de la planche non nettoyée avec marges. Collections G. Storck, Fabricius et Dr. Oppenheim.

230 Paysan assis allumant sa pipe. B. 20, Dut. 20. épr. faible, tachée av. marg.

231 L'assemblée près de la cheminée. B. 23, Dut. 23, épr. retravaillée.

232 Les deux amoureux. B. 25, Dut. 25.

Bonne épreuve ancienne ébarbée, avec marges.

233 La mère au cabaret. B. 31, Dut. 31, épreuve retravaillée.

Bonne épreuve avec marges.

H. S. BEHAM

234 Judith et sa servante marchant vers la droite. B. 11, P. 12. épr. rognée et restaurée.

235 La Vierge assise. 1520. B. 18, P. 19. épr. s. marg. et restaurée.

Collection G. Storck.

236 Combat entre les Grecs et les Troyens. B. 69, P. 74.

Belle épreuve à petites marges de trois côtés.
Double du Cabinet d'Estampes de Saxe et collection Dr. Oppenheim.

237 Les travaux d'Hercule. 3 ff. faisant partie de la suite. B. 97. 99 et 101, P. 105, 106 et 107.

Collection Dr. Oppenheim.

238 La géométrie. B. 126, P. 128.

Bonne épreuve à petites marges; petite tache.

H. S. BEHAM (suite)

239 La mort et la femme nue debout. 1546. B. 150, P. 151, 3e ét.

Bonne épreuve, légèrement rognée dans la marge latérale à droite.
Collection Dr. Oppenheim.

240 La Nuit. Une femme nue étendue sur son lit. 1548. B. 153, P. 154, 3e ét.

Très belle épreuve avec marges.

241 Les noces de village. 1546. Suite de 10 ff. B. 154—163, P. 177—186, 2e et 3e ét.

Belles épreuves à toutes marges, exceptés les nos. 4, 7, 8 et 10 de la suite qui sont un peu rognés.
Collection B. Keller.

242 La paysan au marché. — La paysanne au marché. 2 ff. B. 186, 187, P. 187, 188, 2e ét.

Bonnes épreuves avec marges; la deuxième un peu rognée.

243 Etude d'une tête d'homme. 1542. B. 219, P. 220, 3e ét. — Etude d'une tête de femme. 1542. B. 220, P. 221, 2e ét.

Bonnes épreuves; avec marges.
Collection Fabricius.

244 Les deux génies. 1544. B. 236, P. 241.

Bonne épreuve, légèrement rognée.

A. BLOOTELING

245 Willem van Haren, poète et ambassadeur. Buste à dr. en ov. D'apr. B. Vaillant. 1680. in-fol. W. 15.

246 Const. Huygens, seigneur de Zuylichem, poète et homme d'état. Buste à dr. en ov. D'apr. Netscher. in-4°. W. 20.

Belle épreuve avec marges.

F. BOL

247 Saint Jérôme dans une caverne. Dut. 3, 1er ét.

Belle épreuve avec marges.

SCHELTE à BOLSWERT

248 Scène de carnaval. D'après D. Vinckenboons. in-fol. obl. Wurzb. 102.

Bonne épreuve, mais réparée en différents endroits.
Double du Cabinet d'Estampes de Berlin et collection Fabricius.

A. BOSSE

249 Donner à manger à ceux qui ont faim. — Donner à boire à ceux qui ont soif. — Visiter les prisonniers. — Visiter les malades. — Vêtir les nus. Ens. 5 ff. faisant partie de la série de miséricorde. D'apr. le grav., av, l'adr. de Le Blond. in-fol. en larg. Dupl. 50, 51, 53—55.

250 Le mariage à la ville: Le contrat. — La visite à l'accouchée. — La visite à la nourrice. Suite de 3 feuilles (sur 6). Avec les adr. de Le Blond et de Tauernier. in-fol. obl. Dupl. 1374, 1378 et 1379, Blum 116, 120 et 121. — Ajouté: Les cinq sens. Suite de 5 ff. en copie, d'apr. le grav. in-4°. Dupl. 1071—1075.

P. BOUT

251 Les marchands de poissons. Eau-forte av. l'adr. de M. v. d. Enden. B. 1, Dut. 1, 2e ét.

Bonne épreuve; rare.

J. BOYDELL

252 Regnier Hansloe and his wife. Man. noire. D'apr. Rembrandt, av. l'adr. de John Boydell, 171. in-fol. en larg. Char. 33, 3e ét.

Belle épreuve à petites marges du troisième état, mais avant la devise „Essayez" dans les armoiries. En cet état inconnu à Charrington.
Encadré.

DIRK DE BRAY

253 Partie de son oeuvre. Collection de 24 (1 par C. v. Sichem) petites grav. s. bois. pet. in-4°. Vis Bl. 2, 30, 40, 42, 51, 56, 88, 93 et 99.

Recueil intéressant et rare dont plusieurs épreuves non décrites par Blokhuyzen.

HANS BROSAMER

254 Le baiser. 1540. En médaillon. B. 16.

Bonne épreuve avec marges; petite restauration.
Collection Dr. Oppenheim.

J. v. d. BRUGGEN

255 Portrait à mi-corps du peintre-graveur Masson. Man. noire. in-4°. Wurzb. 12.

Bonne épreuve avant toutes lettres; avec corrections au lavis par la main de l'artiste (?) et annotations: Masson ptre et graveur, lere épreuve.

H. BURGMAIR le Vieux

256 Le triomphe de Maximilien Ier. Grav. s. bois. 88 f. faisant partie de cette série. B. 81. Aspland 1—42, 44—51, 57—87, 104—107.

Epreuves montées sur des cartons forts. Encadrées.
Collection Sir Poynter.

J. CALLOT

257 Entrée des sieurs de Vroncourt, Tyllon et Marimont. M. 495. — Entrée de M. de Couvonge et de M. de Chalabre. M. 496. — Bordure supérieure de la suite du siège de Ré. M. 523. — L'éventail, M. 617, 2e ét. Ens. 4 ff.

J. B. S. CHARDIN

258 La Serinette. Gravé par L. Cars, avec son adr. in-fol. Boch. 47.

Très belle épreuve à grandes marges.

F. CHEREAU

259 A. H. de Fleury, cardinal et premier ministre. Buste en ovale. D'apr. H. Rigaud. in-fol. Did. 245.

Belle épreuve à petites marges.

D. CHODOWIECKI.

260 Wilhelm Tell. D'apr. le grav. in-fol. en larg. E. 384, 1er ét.

Belle épreuve avec marges de trois côtés.

L. B. COCLERS

261 Jeune homme à mi-genoux assis. Eau-forte s. n. d. gr. pet. in-fol. av. marges. Pas chez H. S.

COQUERET

262 Ch Pichegru, gén. français, comm. des troupes français dans les Pays-Bas. Portrait en pied en uniforme s'appuyant sur son sabre. Man. noire. D'apr. Hilaire, av. l'adr. de Potrelle. in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

C. VAN DALEN

263 Fr. D. Sylvius, prof. med. à Leyde. Buste à dr. d'apr. le grav. in-fol. — Corn. Bontekoe, dr. med. A mi-corps à g. grav p. A. Haelweg. pet. in-fol. — Casp. v. Baerle, dr. med. et prof. litt. Buste à dr. en ov. D'apr. D. Bailly. in-4°. Fr. 4, 2e ét. — Idem. D'apr. Sandrart, grav. par Matham. in-fol. Ens. 4 ff.

DARCIS

264 Les Payables. Un incroyable montrant sa bourse à deux femmes à chaque côté de lui. Grav. col. chez Darcis. in-fol. en larg.

Belle épreuve avec marges.
En cadre doré.

P. L. DEBUCOURT

265 Les plaisirs paternels. Gravure imprimée en couleurs. D'apr. et av. l'adr. du grav. in-fol.

Bonne épreuve mais restaurée en différents endroits.
Encadrée.

W. Jz. DELFF

266 Henri comte de Bergh, général au service du roi d'Espagne dans les Pays-Bas. Buste à dr. en ov. D'apr. M. Mierevelt. 1634. in-fol. Fr. 6.

Belle épr. s. marges.

W. Jz. DELFF (suite)

267 Chrétien duc de Brunsvic, évêque de Halberstadt. A mi-corps en ov. D'apr. M. Mierevelt. 1623. in-fol. Fr. 14, 2e ét.

Belle épreuve avec marges.

268 Maurice, prince d'Orange. Buste à dr. en cuirasse. En ov. D'apr. M. Mierevelt, 1625. in-fol. Fr. 58, 3e ét. — Guillaume II, prince d'Orange. Buste à dr. en ov. D'apr. M. Mierevelt, 1635. in-fol. Fr. 64, 2e ét. Ens. 2 ff. ayant souffert.

269 Florent II, comte de Pallandt et son épouse Cathérine, comtesse de Pallandt. Portraits en buste en ovales. D'apr. Mierevelt. 1627 et 1636. in-fol. Fr. 69, 2e ét. et Fr. 70. — bis.

Belles épreuves à petites marges.

271 J. Uytenbogaert, past. réf. à Utrecht. Buste en ovale à dr. D'apr. Miereveldt. in-4°. Fr. 92, 2e ét. — Ajoutés 5 portraits du même par J. de Visscher e. a. en bonnes épr.

G. DEMARTEAU.

272 Les oeufs cassés. Sanguine. D'apr. F. Boucher, av. l'adr. du grav. in-fol. No. 128.

Très belle épreuve avec marges.

273 La petite laitière. Sanguine. D'apr. J. B. Huet, 1772, av. l'adr. du grav. pet. in-fol. No. 377

Très belle épreuve avec marges.

F. J. DEQUEVEAUVILLER

273a Combat naval livré le 11 Nov. 1778 par le Vicomte de Beaumont etc. — Combat naval livré le 18 Déc. 1779 par le Comte de la Motte Picquet etc. 2 grav. D'apr. Rossel, chez Bance à Paris. gr. in-fol. en larg.

P. DREVET

274 Louis XV, roi de France. A mi-jambes en manteau royal dans un ovale. D'apr. H. Rigaud. in-fol. Did 59, 2e ét.

Belle épreuve avec marges du cuivre.

275 Louis Ant. de Noailles, archevêque de Paris. A mi-corps à droite en ov. D'apr. Rigaud. in-fol. Did. 101, 2e ét.

Belle épreuve à petites marges; rare.

P. DREVET (suite)

276 Armand Gaston, prince de Rohan, cardinal. A mi-corps tourné vers la gauche, en ovale. Dapr. H. Rigaud. in-fol. Did. 113, 6e ét.

Belle épreuve avec marges.

A. DÜRER

277 La petite passion, sur cuivre. 6 ff. en copies, faisant partie de cette suite. B. 6, 8, 12—15.

278 La petite passion. 9 ff. en copies, av. l'adr. de Waesberghe. B. 24, 32, 33, 35, 37, 46, 47, 49, 50.

Belles épreuves avec marges du cuivre.

279 La sorcière. B. 67, H. 867, Dodg. 41. — La Mélancolie. B. 74, H. 846, Dodg. 73. épreuves médiocres. — Ajoutée: La trinité. Copie gravée par un maître anonyme d'apr. la grav. s. b. B. 122, H. 1651.

280 Jésus parmi les docteurs au temple. Grav. s. b. av. le texte latin au verso. B. 91. — Saint Etienne, S. Grégoire et S. Laurence. Grav. s. b. B. 108. belle épreuve. — Anonyme. Le Christ à la croix entouré de la Vierge S. Jean, S. Madeleine et un soldat. Grav. s. b. Ens. 3 ff.

281 Le petit cheval. B. 96, H. 1000, Dodgson 43.

282 Le supplice des dix mille martyrs. — Ercule. — Le bain des hommes. Grav. s. b. in-fol. B. 117, 127, 128; H. 1881, 1893, 189.

C. DUSART

283 Le violon assis. in-fol. Dut. 15, 3e ét.

Belle épreuve avec marges sur papier filigrané (deux lions tenant l'écusson de la ville d'Amsterdam).

R. EARLOM

284 A Game Market. Man. noire. D'apr. M. de Vos, av. l'adr. de Boydell, 1775. in-fol. obl. W. 109.

G. EDELINCK

285 G. van Leeuwen, prof. theol. à Amsterdam. Buste à gauche en ov. D'apr. A. Boonen. in-fol. R. Dum. 239, 3e ét.

Belle épreuve avec marges.

JOHN FABER le Jeune

286 John Manners, duke of Rutland. 1696—1779. En pied debout près d'une table, en costume officiel. Man. noire s. n. d. g. d'apr. Jervas. in-fol. Sm. 312, 1er ét.

Belle épreuve à petites marges; un pli au milieu habillement restauré.

E. FISHER

287 Charles Watson, vice-admiral of the White. A mi-genoux en uniforme, tenant de la main droite une longue vue. Man. noire. D'apr. T. Hudson. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

A. FLAMEN

288 Diverses espèces de poissons de mer. Trois suites chacune à douze ff. av. l'adr. de van Merlen (le frontispice de la première suite porte l'adr. de Gallays) pet. in-4°. R. Dum. 415—450, 2e ét.

Très belles épreuves avec marges. La première suite provient de la collection du baron Isendoorn à Blois, la deuxième de la cóllection F. Gawet.

S. FREUDEBERG

289 L'occupation. Grav. par Ch. L. Lingée. 1774, av. l'adr. de Buldet. in-fol. Lawrence et Dighton 210.

Bonne épreuve à grandes marges.

290 Les époux curieux. — L'horoscope accomplie. Une paire de grav. av. l'adr. de Ponce. pet. in-fol. obl.

Encadrées.

291 Jeune paysanne debout dans une cour de ferme s'arrangeant les cheveux. Grav. à l'aquatinte imprimée en couleurs. 1781. in-4°.

J. P. DE FREY

292 Cornelis van Dalen, graveur. Buste à gauche. Eau-forte. in-4°. Dut. 35.

Belle épr. av. marges.

CL. GELLEE dit LE LORRAIN

293 Les quatre chèvres. Eau-forte. R. Dum. 27, 2e ét.

Belle épreuve avec marges du cuivre.

J. DE GHEYN

294 Buste d'un homme barbu à tête chauve tourné à gauche, en ovale. Pass. 9.

Belle épreuve à grandes marges.
Collection C. M. Dozy.

295 Portrait de Cosmo de Medicis en buste à droite. En méd. Pass. 10.

Belle épreuve à petites marges, avant l'adresse de Visscher.
Collections Füssli et Dr. Oppenheim.

J. GOLE

296 Portrait de l'artiste. Buste à gauche en ov. Man. noire. D'apr. D. v. d. Plaas. in-fol. Wess. 76, 1er ét.

Très belle épr. du 1er état, avant toutes lettres de la planche non nettoyée, pet. marges.

297 Corn. Tromp, lieut.-amiral de la Hollande. Buste en cuirasse tourné à dr. dans un ov. Man. noire. Av. l'adr. du grav. in-fol. W. 123.

Belle épr. av. marges.

298 Le Barbier. Man noire. D'apr. Dusart. pet. in-fol. W. 180.

299 Le maître d'école. Man. noire. D'apr. E. Heemskerk, avec l'adr. d grav in-fol. W. 194. — Le goût. Man. noire. D'apr. C. Dusart. av. l'adr. d. grav. in-4°. W. 262.

H. GOLTZIUS

300 La sainte famille sous le cerisier. D'après le grav. in-4°. B. 24, H. 18, 1er ét. — Repos sur la fuite en Egypte. D'après H. Goltzius, grav. par J. Matham, avec l'adr. de S. Savery. in-4°. B. 258.

H. GOLTZIUS (suite)

301 La passion. Suite de 12 feuilles grav. par L. Vorsterman, avec l'adr. de N. Visscher. in-4°. B. 27—38, H. 21—32, 2e ét.
Suite complète en très belles épreuves avec marges.
Ajoutées: 6 ff. de la copie trompeuse. in-4°. B. 29—30, 32, 35—36, 38; H. 23—24, 26, 29—30, 32.

302 D. Vz. Coornhert, poète et théologien. A mi-corps en ov. av. encadrement d'emblèmes de musique, de guerre, de sciences etc. gr. in-fol. B. 164, H. 180, 3e ét.
Beau portrait rare, ayant été plié.

303 Hieronymus Scholiers, savant à Anvers. A mi-corps en ovale, tourné à gauche, aet. 30. 1583, B. 207, H. 213.
Belle épreuve à petites marges autour de l'ovale.
Collection Goldschmidt.

PIETER DE GREBBER

304 St. Madeleine en prière devant le crucifix. pet. in-fol. Wurzb. 7.
Belle épreuve avant le nom de l'artiste, à petites marges; rare.
Collection Dr. Oppenheim.

GRAVURES DU 18e SIECLE

304a Recueil de petites gravures galantes du 18e siècle pour la plupart des sujets destinés à dessus de boîtes de tabatières. Ens. 50 ff. gravées par ou d'après Coypel, Eisen, Jeaurat, Picart e.a. en petits formats.

J. GREENWOOD

305 M. Elgersma, peintre et graveur, mort en 1764. A mi-corps assis vers la gauche occupé à dessiner. Man. noire. in-4°.
Superbe épreuve avant toutes lettres avec marges.

306 S. Fokke, graveur et dessinateur. A mi-jambes, assis à gauche. D'apr. J. Buys. in-fol.
Superbe épreuve avant la lettre avec marges.

P. VAN GUNST

307 Charles Ier, roi d'Angleterre et son épousè Henriette Marie. Portraits en pied. D'apr. A. van Dyck. 1638, av. l'adr. du grav. in-fol.
Belles épreuves à toutes marges.

L. GUYOT

308 La dame de qualité. A mi-corps en ovale. D'apr. van Mieris. in-fol.

Belle épreuve à grandes marges.

P. FEDDES VAN HARLINGEN

309 M. Hamconius, historien de Frise. Buste vers la gauche dans un ovale orneménté, aet. 70. in-4°. v. d. K. 35.

Belle épreuve, rare.
Marque de collection non identifiée.

J. v. d. HEYDEN

310 Costumes d'hommes et de femmes de la cour en figures seules et en couples. Ens. 6 ff. in-4°.

Jolies gravures en belles épreuves avec vers français, portant en partie la marque du graveur.

C. H. HODGES

311 Wiert Adels, pilote sur le vaisseau 'De Bloeyende Bloem' en 1794. A mi-jambes debout à gauche. — Chrétien Cornelis, matelot en 1794. A mi-jambes à dr. sur un vaisseau. Man. noire. D'apr. J. Perkois, av. l'adr. de W. A. Keel. in-fol. 2 ff.

Superbes épreuves avec marges.

312 G. M. A. Brune, commandant de l'armée française dans les Pays Bas. A mi-corps en uniforme à dr. Man. noire. D'apr. et av. l'adr. du grav. et celle de Maaskamp. in-fol.

313 Général Daendels, gouv. gén. des Indes Orient. Buste à gauche en uniforme dans un ovale. Man. noire. D'apr. et av. l'adr. de E. Maaskamp. 1795. in-fol.

Superbe épreuve à lettres ouvertes à grandes marges.

314 Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Nassau-Orange. Buste à g. en ov. Man. noire. D'apr. le grav. av. l'adr. de A. Milne. in-fol. Beau portrait, mais taché. — Ajouté le portrait en buste de Joan Willem Friso, grav. par P. van Gunst, d'apr. B. Vaillant. in-fol.

C. H. HODGES (suite)

315 Napoléon Bonaparte, empereur des Français. Buste en uniforme comme général, tourné vers la droite. Man. noire. D'apr. J. T. Rusca. in-fol.

Belle épreuve à lettres ouvertes; avec marges.

316 Ch. Pichegru, commandant des troupes françaises dans les Pays-Bas. Buste en uniforme tourné vers la gauche. Man. noire. D'apr. le grav., av. l'adr. de J. Allart. 1795. in-fol.

Bonne épreuve avec marges.

317 J. W. de Winter, amiral puis maréchal de la Hollande. A mi-corps à dr. en uniforme. Man. noire. D'apr. et av. l'adr. de E. Maaskamp. 1796. in-fol.

Belle épreuve.

W. HOGARTH

318 A harlots progress. Suite de 6 ff. D'apr. le grav. in-fol. obl.

Très belles épreuves à grandes marges.

319 Mariage à la mode. Suite de 6 ff. gravées par G. Scotin, B. Baron e.a. d'apr. et av. l'adr. de Hogarth. in-fol.

Belles épreuves à toutes marges.

320 The rake's progress. Suite de 8 ff. d'apr. et av. l'adr. du grav. 1735. in-fol. obl.

Très belles épreuves à grandes marges.

W. HOLLAR.

321 Paysage au pêcheur à la ligne. D'après P. Brueghel. in-4°. P. 1214. — Paysage aux quatre moulins à vent. D'après P. Brueghel. in-4°. P. 1215.

322 Henry J. Craenhals. Buste en ovale dans un encadrement ornementé. 1644. in-8°. P. 1381.

Belle épreuve.

W. HOLLAR (suite)

323 Charles II, roi d'Angleterre. A mi-genoux debout, en jeune âge. D'apr. A. v. Dyck. 1649. pet. in-fol. P. 1442.

324 Buste de femme tournée à droite. D'apr. H. Holbein, av. l'adr. de Bierling. 1647. in-8°. P. 1550. — Marie, reine d'Angleterre. Buste en méd. 1647. 1465.

325 Theatrum mulierum. Figures de femmes en pieds. 11 ff. faisant partie de cette suite. P. 1812, 1818, 1849—1850, 1854, 1869—1873 dont 3 ff. portant également l'inscription en anglais.

P. HOLSTEIN

326 Pieter Florisz., contre-amiral de la Hollande. A mi-jambes à dr.; au fond une bataille navale. D'apr. A. Liets. in-fol. s.m.

W. HONDIUS

327 Bohdan Chmielnicki, hetman des Cosaques, mort en 1657. A mi-corps en costume national dans un ovale. in-fol. Bl. 28.

Belle épreuve avec marges; très rare.
Petite restauration dans le coin droit en bas.

ROM. DE HOOGHE

328 Het perk van Anghuin. Le parc à Enghien. Dapr. le grav. et av. l'adr. de N. Visscher. in-fol. Wurzb. 42.

JEROME HOPFER

329 Portrait d'Erasme de Rotterdam à mi-corps, tourné à droite. B. 62.

Bonne épreuve avec marges sur papier bleu.

330 Portrait de François de Sickingen à mi-corps tourné à gauche. B. 56.

Bonne épreuve à toutes marges; traces d'un pli au milieu.

A. HOUBRAKEN

331 J. Sasbout Souburg, opérateur à Dordrecht. A mi-jambes assis; fond de paysage. Eau-forte. D'apr. J. de Baen. in-fol.

Belle épreuve d'un portrait rare.

J. G. HUCK

332 Carl Theodor Churfürst zu Pfalz Bayern. Buste en ovale tourné à droite. Man. noire, av. l'adr. du grav. 1792. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

CHARLES HUNT

333 The meet. Grav. à l'aquatinte impr. en coul. D'apr. le grav. in-fol. en larg.

Bonne épreuve à petites marges.

J. B. JACKSON

334 Le massacre des innocents. Clair-obscur de plusieurs planches d'après Robusti Tintoretto. in-fol. obl.

Très belle épreuve sans marges.

J. JANSON

335 Les douze mois. Suite d'un titre et de 12 ff. Eaux-fortes. pet. in-4°.

N. LANCRET

337 Les quatre saisons. Suite de quatre pièces gravées par N. de Larmessin, av. l'adr. du grav. in-fol. en larg. Bocher, 12, 30, 39 et 63, 1er ét.

Belles épreuves avec marges.
Encadrées.

PIETER LASTMAN

338 Judas et Thamar. B. 74, Rov. 432.

Très belle épreuve; rare.
Collection Dr. Oppenheim.

N. LAVREINCE

339 Ecole de danse. Gravure par F. Dequevauviller, av. l'adr. de Bance. in-fol. en larg. Boch. 22, 3e ét.

Bonne épreuve; légères éraflures. En cadre doré.

M. LE BLON

340 D. Vz. Coornhert, poète et théologien. Buste de face, aet. 68. in-24°. Wurzb. 1.

Très belle épreuve avec marges.

J. LIEVENS

341 Joost van Vondel, poète hollandais. A mi-corps à dr. D'apr. le grav. in-fol. Dut. 56, 3e ét.

Superbe épreuve avant toutes lettres avec marges; légèrement rognée dans la marge latérale à gauche.
Collection Goldschmidt.

342 Idem. Dut. 56 dern. ét. — Le même. A mi-corps dans sa bibliothèque gr. par et d'apr. C. de Visscher. e. a. ens. 4 ff.

J. LOUYS

343 Ambroise Spinola, commandant de l'Armée espagnole dans les Pays-Bas. Buste en armure dans un ovale entouré de fruits. D'apr. A. v. Dyck, av. l'adr. de P. Soutman. in-fol. Wurzb. 18.

Belle épreuve à petites marges; rare.

244 La résurrection de S. Lazare. D'apr. J. Lievens, av. l'adr. de P. Soutman. in-fol. — N. de Bruyn. S. Jean Baptiste prêchant. D'apr. L. de Leyde. in-fol. Le Bl. 94. — Anonyme. Feuille allégorique sur les sectes théologiques. Grav. av. l'adr. de W. Jsz. Wyngaerts. in-fol. Ens. 3 ff.

J. LUTMA le Jeune

345 Joannes Lutma le père, orfèvre. A mi-corps, assis, tenant une paire de lunettes à la main droite. 1656. in-fol.

Belle épreuve à petites marges.

A. MASSON

346 Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, dit le cadet à la perle. D'apr. N. Mignard, 1667. gr. in-fol. R. D. 34, 3e ét.

Très belle épreuve d'un des plus beaux portraits du maître; remargée.

J. MATHAM

347 Le marché aux légumes. D'après P. Aertzen, av. l'adr. du grav. 1603. in-fol. obl.

348 Portrait anonyme d'un homme en buste, tourné à g. dans un ovale ornementé, orné de figures emblématiques. D'apres E. Ketel. pet. in-fol.

Belle épreuve.

TH. MATHAM

349 Koerten, enlumineur de cartes à Amsterd. A mi-corps à g. en ov., aet. 58. D'apr. C. van Savoy. in-fol. av. marg.

350 G. Valckenier, bourgmestre d'Amsterdam. A mi-jambes, assis. D'apr. W. Vaillant. 1674. in-fol.

Belle épreuve.

CHR. DE MECHEL

351 Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du St. Evangile. Grav. à l'aquatinte imprimée en couleurs. pet. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

H. MEYER

352 Charles Linnaeus, physicien, prof. bot. à Upsale. A mi-corps dans un ovale, entouré d'anges. Grav. au pointillé d'apr. Hollman et Bartolozzi, av. l'adr. de Thornton. 1806. in-fol.

P. MOLYN

353 Différents paysages ornés de figures. 1626. Suite de 4 ff. in-4°. B. 1—4.

Jolie suite, rare.

K. DE MOOR

354 Jan van Goyen, peintre et dessinateur. A mi-corps, coiffé d'un chapeau, tourné à gauche. in-4°. v. d. K. 1, 3e ét.

Belle épreuve à grandes marges tirée en bistre; rare.

JEAN MULLER

355 L'adoration des rois-mages. D'apr. le grav., av. l'adr. de H. Muller. 1598. in-fol. obl. B. 2. — La sainte famille. D'apr. Th. Barentsen, av. l'adr. de C. Visscher in-fol. B. 26.

356 J. Neyen, commiss. gén. de l'ordre Francisc., ambass. A. mi-corps, à dr. aet. 38. D'apr. M. Mierevelt. in-fol. B. 60.

Belle épreuve.

A. VAN OSTADE

357 L'homme et la femme causant. Dut. 12, 3e ét. Godefr. 12, 3e ét.

Bonne épreuve doublée.
Collections Camberlyn et duc d'Aremberg.

358 L'homme et la femme causant ensemble. Dut. 12, 5e ét. — La cruche vide. Dut. 15, 7e ét.

359 La poupée demandée. Dut. 16, 2e ét., Godefr. 16, 3e ét.

Bonne épreuve avec marges.

360 La dévideuse à la porte de la maison. Dut. 25, 5e ét., God. 6e ét.

Bonne épreuve à petites marges, mais endommagée en bas à droite.

361 Le peintre. Dut. 32, 7e ét.

362 Le joueur de violon bossu. Dut. 44, 4e ét. Godefr. 44, dernier ét.

363 Le goûter. Dut. 50, Godefr. 50, dernier ét.

364 Différentes copies ou contre-épreuves d'apr. les eaux-fortes du maître. Dut. 11, 33, 46. Ens. 6 ff.

A. PAULI

365 Les trois flûteurs. D'apr. le Titien. in-4°. Nagl. Monogr. 1134, B. XVI, pag. 98.

Belle épreuve à toutes marges sur papier à la folie avant le nom 'tisiaen inv' en bas, à gauche.

P. PONTIUS

366 Cronstedt, historien. A mi-corps assis devant une table sur lequel est posé un livre ouvert; il tient de la main droite une plume. En ovale, s. n. d. gr. pet. in-fol. Le Bl. 57.

Superbe épreuve avant toutes lettres à petites marges d'un portrait excessivement rare.

P. POTTER

367 Vue d'une prairie avec un berger et son troupeau. 1649. B. 14, Dut. 15, 5e (sur 8) ét.

Epreuve de la planche diminuée; fortement rognée.
Collections Comte d'Enzenberg et Dr. Hofmann, Vienne.

PROT

368 La reine de Prusse après la bataille de Jena. Elle est à mi-genoux, debout près de son cheval. Grav. au pointillé. D'apr. Tischbein, av. l'adr. de Ostervald. in-fol.

Belle épreuve à petites marges.

R. PURCELL

369 John Manners, marquis of Granby, commander in chief of the British Forces in Germany. A mi-genoux debout. Man. noire. D'apr. J. Reynolds, av. l'adr. de Sayer. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

P. QUAST

370 Différents gueux et mendiants. Ens. 6 eaux-fortes. in-4°. et in-8°.

ANT. MARC RAIMONDI

371 La vie de la Ste. Vierge. Suite de de 15 (sur 17) ff. d'apr. les grav. s. b. par Dürer. in-fol. B. 621—637.

Bonnes épreuves à petites marges; manquent les nos. 1 et 2 de la suite.

ANT. MARC RAIMONDI

(d'après)

372 Vénus sortie du bain. Grav. anonyme portant la marque de Dürer. in-4°. B. 297, D.

REMBRANDT

373 La Vierge au chat. 1644. B. S. 63, H. 275. (épreuve postérieure).

374 La petite tombe. Vers 1652. B. S. 67, H. 256.
Bonne épreuve sans marges.

375 Christ et la Samaritaine aux ruines. 1634. B.-S. 71, 2e ét. H. 122.

376 Jean Asselyn. B. 277, 3e ét., H. 277.
Belle épreuve avec 2 à 3 mm de marges.

RIDE

377 Louis XVI, roi de France et de Navarre. Buste en ovale tourné vers la droite. Man. noire imprimée en couleurs. D'apr. Bénard, av. l'adr. de Blin. pet. in-fol.
Belle épreuve sans marges.

J. E. RIDINGER

377a Das in seiner grossen Mannigfaltigkeit und in seinen schönen Farben nach Original-Zeichnungen geschilderte Thierreich, herausgegeben von Mart. El. und Joh. Jak. Ridinger. En 2 parties. 1ère partie; titre av. portr. de l'artiste, texte allem. pp. 1—24, préf. franç. pp. 1—20 et registre. Av. 54 grav. col.; 2e partie; titre, texte allem. pp. 1—20, texte franç. pp. 5—17 et registre. Avec 67 grav. col. in-fol. Th. 974—1102; Schwarz 974—1102.
Belles épreuves à grandes marges finement coloriées de la première édition laquelle n'est presque jamais complète. Dans notre exemplaire ne manquent que les planches suivantes: Th. et Sch. 977, 999, 1001, 1023, 1045, 1046 et pp. 1—4 du texte français de la deuxième partie.
Le tout est conservé dans une reliure demi en vélin (abîmée) et à l'exception de quelques taches d'eau dans le texte et de quelques petites déchirures ou éraflures dans quelques gravures en bon état.

H. ROCKESZ

378 Johan Evertsen, lieut.-amiral de Zélande. A mi-jambes debout; au fond un combat naval. D'apr. H. Berckman, adv. l'adr. de J. de Ram. pet. in-fol.

PIETER RODERMONT

379 Jacob et Esaü. B. 77, Rov. 77 et Dut. 1, 2e ét.

Bonne épreuve, un peu rognée.

TH. ROWLANDSON

380 A Cart Race. Grav. à l'aquatinte imprimée en couleurs. 1788. publ. by Harris. in-fol. obl.

J. RUYSDAEL

381 Les deux paysans et leur chien. B. 2, Dut. 2, 2e ét.

Très belle épreuve à petites marges.

382 La chaumière au haut de la colline. B. 3, Dut. 3, 2e ét.

Très belle épreuve avant la disparition de la tache d'eau-forte dans la marge en bas; avec marges.
Collection Dr. Hofmann, Vienne.

383 La même. B. 3, Dut. 3, 2e ét.

Belle épreuve à petites marges.

LES SADELER

384 Les douze mois. Suite de 12 ff. D'apr. Ant. Tempesta, av. l'adr. de Eg. Sadeler. pet. in-4°.

Bonnes épreuves à petites marges.

385 L'histoire de Tobie. Suite de 12 grav. en méd. s. n. d. g., av. l'adr. de C. Visscher. pet. in-4°.

Belles épreuves.

386 Paysages d'après P. Bril par Aeg. et J. Sadeler. 4 ff. in-fol. en larg.

J. SAENREDAM

387 Susanne au bain. D'apr. H. Goltzius, av. l'adr. de Jansonius. in-fol. — Débora tuant Sisara. D'apr. H. Goltzius. in-fol. — La femme adultère. D'apr. H. Goltzius. in-4°. — Deux nymphes de Diane. D'apr. H. Goltzius. in-4°. (contre-épreuves). Ens. 4 ff. B. 42, 43, 47, 59.

M. DE SALLIETH

388 Le maître d'école sévère. — La maîtresse indulgente. 1781. 2 ff. in-4°. v. R. 3835, 3836.

G. SCHALCKEN

389 Gerard Dou, peintre. Buste en ovale tourné à gauche. D'apr. le grav. pet. in-4°.

Belle épreuve d'un portrait rare qu'on attribue aussi à K. de Moor.

M. SCHONGAUER

390 Le départ pour le marché. B. 88 (mauvais exempl.). — Ajoutées trois grav. en bois dont deux av. texte au verso. Ens. 4 ff.

A. SCHOONEBEEK

391 Un soldat tenant un journal de la main gauche. Man. noire. pet. in-fol. Le Bl. 5.

P. VAN SCHUPPEN

392 Louis XIV, roi de France. Buste en armure tourné vers la dr. dans un ovale de lauriers, entouré d'attributs de guerre, etc. D'apr. Le Brun, 1663 et P. Mignard. in-fol. obl. Did. 2206.

Belle épreuve avec marges; trace d'un pli habillement raccommodé.

C. VAN SICHEM

393 Partie de son oeuvre. Ens. 26 gravures sur bois. pet. in-4°.

394 Idem. Grav. s. bois, av. texte au verso. Ens. 15 ff. in-12°.

J. R. SMITH

395 The Mirror. Serena and Flirtilla. Grav. au pointillé dans un ovale. Publ. 1782 by J. R. Smith. pet. in-fol.

Belle épreuve à petites marges, imprimée en brun.

J. VAN SOMER

396 La Ste. famille avec le petit S. Jean et deux anges. Man. noire, av. l'adr. de F. de Wit. in-fol. Wess. 40, 2e ét.

Belle épreuve avec marges du cuivre.

J. SUYDERHOEF

397 Portraits en bustes de Frédéric Henri, prince d'Orange et de son épouse Amalie de Solms. D'apr. G. Honthorst, av. l'adr. de Soutman. 2 ff. in-fol. Wuss. 5 et 28.

Belles épreuves avec marges.

398 Rud. Hegger, min. réf. à Leyde. Buste à g. en ov. D'apr. J. de Vos, av. l'adr. de Hugo Allardt. in-fol. W. 34, 2e ét. Beau portrait; une cassure restaurée. — Th. Wikenburg, min. réf. à Harl. A mi-corps à gr., assis. D'apr. F. Hals, av. l'adr. de C. v. d. Schalcke. in-fol. W. 97, 3e ét.

399 Jean III, comte de Nassau-Siegen. Buste en cuirasse à dr. dans un encadr. de fruits. D'apr. A. van Dyck, av. l'adr. de P. Soutman. in-fol. W. 42, 1er ét. doublé. — Le même. Buste en cuirasse à dr. en ov. D'apr. A. v. Dyck, (par L. Vorsterman). in-4°. Wib. 164, belle épr. du 3e état, l'adresse de Vorsterman effacée.

400 Maximilien, empereur d'Autriche. Buste à dr. dans un ovale entouré de fruits. D'apr. et av. l'adr. de P. Soutman, L. v. Leyden pinx. in-fol. W. 53, 2e ét.

Belle épreuve avec marges; petit trou restauré.

401 David Nuyts, riche marchand à Amsterdam. Buste à gauche. 1645. in-fol. W. 61, 2e ét.

Belle épreuve avec marges.

J SUYDERHOEF (suite)

402 Jacob Revius, prof. theol. à Leyde. A mi-corps tourné à gauche. D'apr. F. Hals. in-fol. W. 71, 2e ét.

Belle épreuve avec marges.

403 Anne Marie van Schurman, femme célèbre. A mi-corps à dr. assise devant une table. D'apr. J. Lievens, av. l'adr. de H. Allardt. in-fol. Wuss. 78, 2e ét.

Belle épreuve à petites marges.

404 E. Swalmius, min. réf. à Amsterd. A mi-jambes assis à dr. devant une table. D'apr. Rembrandt, av. l'adr. de P. Goos, in-fol. W. 84, 1er ét.

Belle épreuve, un peu rognée autour du trait carré.

405 Les quatre bourgmestres d'Amsterdam réunis dans la salle de conseil. D'apr. T. de Keyser. in-fol. obl. W. 102, 3e ét. — bis.

407 La vieille dite ‚Het zoute scholletje'. D'apr. A. v. Ostade, av. l'adr. de Cl. de Jonghe, pet. in-fol. W. 188, 2e ét.

Très belle épreuve sur papier à la folie, avec marges.
Collections J. Thorel et C. D. Ginsburg.

408 Le violoniste. D'apr. A. v. Ostade, av. l'adr. de C. J. Visscher. in-fol. W. 121, 3e ét.

Collection James Reiss.

409 Les joueurs de tric-trac. D'apr. A. v. Ostade, av. l'adr. de N. Visscher. W. 123, 2e ét.

Belle épreuve avec marges.
Collection B. Camberlyn.
Bis belle épreuve du 3e ét.

W. SWIDDE

410 Verscheyde Landschapjes. Suite de 6 ff. D'apr. D. Dalens, av. l'adr. de N. Visscher. in-4°. obl.

Jolie suite, rare.

H. F. TASSAERT

411 J. P. A. Tassaert, sculpteur à Berlin. A mi-corps tourné vers la gauche en ov. Man. noire. D'apr. le grav. 1788. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

C. TROOST

412 Portrait de l'artiste. Gravé par J. Houbraken. in-fol. av. marges.

413 Arlequin magicien et barbier. Grav. par P. Tanjé, av. l'adr. de P. Fouquet. in-fol. — La fausse vertu ou la feinte tristesse. Grav. par P. Tanjé. in-fol.

Belles épreuves avant toutes lettres.

414 Arlequin magicien et barbier. Grav. par P. Tanjé. in-fol.

Belle épreuve à gr. marges.
bis. Epr. col.

416 Divertissement de la foire d'Amsterdam. Grav. par J. Houbraken, av. l'adr. de P. Fouquet. in-fol.

Belle épreuve à petites marges.

417 La chambre d'accouchée hollandaise. Grav. par P. Tanjé. in-fol. en larg.

Très belle épreuve avant toutes lettres avec marges.

418 L'amant déguisé. Grav. par A. Radigues, av. l'adr. de Fouquet. in-fol. — Le capitaine Ulric. Grav. par J. Houbraken, av. l'adr. de P. Fouquet. in-fol. Ens. 2 ff.

419 L'amant déguisé. Grav. par A. Radigues. in-fol. av. marges.

420 L'amant peintre. Grav. par P. Tanjé. 1761. in-fol.

Belle épreuve avant toutes lettres avec marges.
Bis belle épr. avec la lettre.

421 L'amour mal assorti. Grav. par P. Tanjé, av. l'adr. de Fouquet. in-fol. rognée.

C. TROOST (suite)

422 La fausse vertu découverte. Grav. par Houbraken. in-fol. 2 ff. se faisant pendants.

Belles épreuves, grandes de marges, avant toutes lettres.

423 Le capitaine Ulric. Grav. par J. Houbraken. in-fol.

Belle épreuve avant toutes lettres à grandes marges.
Bis belle épr. avec la lettre.

424 Les abusée. Grav. par A. Delfos, av. l'adr. de Hupkes. in-fol. av. marges. — bis.

425 Les baigneuses épiées. Grav. par S. Fokke, av. l'adr. de P. Fouquet. in-fol.

Belle épreuve avec grandes marges.

426 Réné refusé par Sarotte. Man. noire. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

LUCAS VAN UDEN

427 Paysage boisé animé de figures. D'apr. le grav. et. av. l'adr. de Wyngaerde. B. 48, Dut. 48, 3e ét.

Belle épreuve avec marges.

428 Paysage avec deux villageoises et du bétail. D'apr. P. P. Rubens, av. l'adr. de F. van Wyngaerde. B. 58, Dut. 58, 4e ét.

Collection Goldschmidt.

429 Un étang. D'apr. Rubens, av. l'adr. de Wyngaerde. B. 59, Dut. 59, 2e ét.

Belle épreuve à petites marges, avant le nom de Rubens. Rare.
Collections Dr. Hofmann, Vienne et Dr. Oppenheim.

B. VAILLANT.

430 Cornelis Mayer, joaillier et alchimiste à Amsterdam. A mi-corps assis devant une table tenant un trébuchet de la main droite. Man. noire. S. n. d. gr. in-fol. Wurzb. 4.

Belle épreuve avant toutes lettres; l'inscription dans la marge en ms. Petites marges. Très rare.

G. VALCK

431 Guillaume III, prince de Nassau-Orange, roi d'Angleterre. Buste à g. en armure dans un ov. Man. noire, av. l'adr. d. grav. in-fol.

Belle épreuve.

432 La ravaudeuse endormie. Man. noire. D'apr. M. de Musscher. in-fol. Wurzb. 60, Le Bl. 55.

Bonne épreuve à petites marges.

W. VAN VALCKERT

433 Vénus et Amour endormis surpris par deux satyrs. 1612. Wurzb. 7.

Belle épreuve rare, mais rognée.
Collection Dr. Oppenheim.

J. v. d. VELDE

434 L'étoile des rois. D'après P. Molyn, avec l'adr. de C. Visscher. in-4°. Fr. 110.

435 Amoenissimae aliquot regiunculae. Série I, suite de 12 ff. — Série II, les nos. 1—4, 7 et 9. — Série III, les nos. 4, 6, 7. — Série IV, les nos 1—3, 7 et 8. — Série V, no. 11. Les titres des séries I et II portent l'adr. de Cl. J. Visscher, celui de la série IV l'adr. de P. Schenk. Ens. 27 ff. in-4°. obl. Fr. et v. d. K. 271—330.

VISPRÉ

436 Le chevalier d'Eon. A mi-corps en uniforme dans un ovale, tourné à gauche. Man. noire. D'apr. le grav. in-fol.

CORNELIS DE VISSCHER

437 Paysages aux environs de Haarlem. Suite de 12 feuilles (frontispice et index y compris), av. l'adr. d. grav. in-4°.

Belle suite; deux feuilles légèrement endommagées.

438 Soo gewonnen, soo geronnen. Fête de mendiants devant une ferme. D'apr. D. Vinckeboons, av. l'adr. d. grav. in-fol. obl.

Bonne épreuve, rare.

CORNELIS DE VISSCHER (suite)

439 Lieven van Coppenol, calligraphe à Amsterdam. A mi-genoux assis vers la droite. Wuss. 13, 2e ét.

Belle épreuve avant toutes lettres; à petites marges.
Collections Alferoff, Archinto, Arozena et Dr. Oppenheim.

440 Magdalene Moons, fille de Pt. Moons, conseiller de Charles V. A mi-jambes debout en riche costume; au fond profil sur la ville de Leyde. Av. l'adr. de P. Soutman, 1649. in-fol. W. 34, 2e ét.

Belle épreuve.

441 Petr. Scriverius, historien et poète. A mi-corps à dr., la main gauche posée sur un livre. D'apr. et av. l'adr. de P. Soutman. 1649. in-fol. W. 42, 4e ét.

442 Joost van den Vondel, poète néerland. A mi-corps assis, dans sa biblioth. D'apr. le grav. in-fol. av. marges. W. 46. 6e ét.

443 Guillaume II, prince de Nassau-Orange et son épouse Henriette Marie Stuart, princesse d'Angleterre. Deux portraits en bustes en ov. D'apr. G. van Honthorst. P. Soutman dir. 1649. in-fol. W. 52 et 31. (les marges latérales à gauche en partie renouvellées).

444 Le vendeur de mort aux rats. D'apr. le grav., av. l'adr. de Cl. de Jonghe. 1655. in-fol. W. 160, 4e ét.

445 Le grand four à chaux. D'apr. P. de Laer. in-fol. Wuss. 171, 1er ét.

Belle épreuve avant toutes lettres avec marges.

J. DE VISSCHER

446 A. van der Hulst, vice-amiral de la Hollande. A mi-corps à dr. dans une couronne de lauriers. in-fol. W. 8.

Superbe épreuve avec marges.
Collection Lanna.

J. DE VISSCHER (suite)

447 Le dévideur (de haspelaar). D'apr. A. v. Ostade, av. l'adr. de Jan Cralinge. in-fol. W. 50, 2e ét.

Belle épreuve, rare.
Collection S. S. Scheikévitch.

448 Les joueurs de tric-trac. D'apr. A. v. Ostade, av. l'adr. de N. Visscher. in-fol. W. 51, 2e ét.

Belle épreuve.
Collection S. S. Scheikévitch.

449 Le grand bal. (Het boerenbal). D'apr. N. Berchem, av. l'adr. de J. Danckerts. in-fol. W. 71, 4e ét.

Belle épreuve avec marges.

L. VORSTERMAN

450 Gaspard Duarte, homme de lettres anversois. A mi-corps, debout à dr. in-fol. pet. marges. Hijm. 156.

Belle épreuve rare. Coll. Gevers? (cf. Lugt 1121).

A. WATTEAU

451 L'île de Cythère. Gravé par N. de Larmessin, av. l'adr. de la Vve de F. Chereau. in-fol. en larg. G. 140, D. et V. 155, 4e ét.

Belle épreuve avec marges du cuivre.

452 La Musette. Gravé par J. Moyreau, av. l'adr. de F. Chereau. in-fol. en larg. G. 149, D. et V. 262, 2e ét.

Très belle épreuve avec bonnes marges.

453 Récréation italienne. Gravé par P. Aveline. in-fol. en larg. F. 160, D. et V. 198, 3e ét.

Très belle épreuve avec marges.

F. WHEATLEY

454 Milk below maids. Grav. au pointillé imprimée en couleurs par I. Aliprandi, 1793. in-fol.

Bonne épreuve sans marges.

LES WIERIX

455 La mort triomphant des vices. Grav. par et av. l'adr. de Jérôme Wierix. in-8°. A. 1184.

Belle épreuve.
Collection Weinrich.

456 Portrait d'homme âgé à mi-corps, tourné à droite. in-8°. A. 1854.

Très belle épreuve à grandes marges.
Collections Weber, Schlösser et Schroeter.

457 François Maelson, dr. med. à Enkhuizen. En buste à dr. assis, aet. 54 av. la marque de Jérôme Wierix. in-8°. A. 1968, 4e ét.

Très belle épreuve avec marges.

458 Mathias, archiduc d'Autriche et Guillaume prince d'Orange, dit le Taciturne. Portraits à mi-jambes en ovales dans une riche composition style renaissance. S. n. d. g. pet. in-fol. A. 1974.

Belle épreuve à petites marges; très rare.

N. VAN DER WORM

459 Réunion de paysans et de paysannes dans un intérieur rustique. D'apr. Chr. Chalon. in-4°. 2 épreuves avant et avec les noms des artistes. Rare.

TH. WYCK

460 Les matelots occupés sur le rivage. Dut. 17, 2e ét.

Belle épreuve avec marges.
Collections H. von Bayer et Goldschmidt.

M. ZASINGER

461 Le grand tournoi à Munich. 1500. B. 14.

Belle épreuve sans marges.
Filigrane: armoiries de Schrobenhausen.
Collections von Aufsess et Hamminger.

R. NOOMS dit ZEEMAN

462 Vues de Paris. Suite de 8 ff. av. l'adr. de F. de Wit. in-4°. obl. B. 55—62, Dut. 55—62, 3e ét.

Bel exemplaire à petites marges.
Collection Artaria.

463 De Haring-packers Tooren. B. 67, Dut. 67, 1er ét.

Bonne épreuve, mais un peu rognée.

464 Bickers Eylandt. in-4°. B. 71, Dut. 71, 1er ét.

Bonne épreuve avec marges.
Collections L. Knones et Artaria.

465 Verscheiden Schepen en Gesichten van Amsterdam. Différentes vaisseaux d'Amsterdam. 3e Partie. Suite de 12 ff. av. l'adr. de C. Danckerts. in-4°. obl. B. 87—98, Dut. 87—98, 2e ét.

Belles épreuves à toutes marges, exceptés le titre et le numéro 4 qui sont légèrement rognés.

466 Haerlemse Jaegschuyties. in-4°. B. 93, Dut. 93.

Bonne épreuve avec marges.

467 Nieuwe Scheeps Batalien. Diverses batailles navales. Suite de 8 ff. av. l'adr. de B. Cleynhens. in-4°. obl. B. 99—106, Dut. 99—106, 5e ét.

Bel exemplaire en épreuves égales à petites marges.
Collection Artaria.

468 Nieuwe en Eygentlyke Afbeeldinghe der Stads-Poorten van Amsterdam. Suite de 8 ff. av. l'adr. de D. Danckerts. in-4°. obl. B. 119—126, Dut. 119—126, 1er ét.

Très belles épreuves du premier état sur papier à la filigrane, avec marges.
Collections Artaria et Zephar.

469 St. Antonis Poort, 1636. in-4°. obl. B. 125, Dut. 125, 1er ét.

Bonne épreuve avec marges de trois côtés; légèrement tachée.

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES MODERNES

M. A. J. BAUER

470 Entrée triomphale d'un prince oriental. Eau-forte. in-fol. en larg.

Très belle épreuve signée et annotée „Epreuve unique" par l'artiste. Extrêmement rare, non citée par Wisselingh. Encadré.

Voir la reproduction sur pl. VIII.

471 Un muezzin debout sur un minaret appellant les croyants à la prière. Eau-forte. in-fol. Au verso de la même planche sujet identique mais on voit ici deux muezzins. Eau-forte. in-fol.

Très belle épreuve signée et annotée „Epreuve unique" par l'artiste. Extrêmement rare, non mentionnée par Wisselingh.

Voir la reproduction sur pl. VIII.

A. BESNARD

472 Les enfants de l'artiste. — Ch. Daubigny. Lever de lune. — E. Chahine. Vue de ville. — J. Beurdeley. Lavoir à Gand. — A. Sisley. Paysage. Ens. 5 eaux-fortes. pet. in-4°.

A. v d. BOS

473 Partie de son oeuvre à l'eau-forte. pet. in-4°.

E. BOSCH

474 Sainte en buste. Lith. — W. Dingemans. Bêcheurs. Eau-forte. — Idem. Ruelle à Aerdenburg. Eau-forte. — A. L. Koster. Vue à Maastricht. Eau-forte. — B. v. Houten. Paysage. Eau-forte. — A. Pieck. Paysages. Eaux-fortes. 2 ff. signées et annotées. — J. de Visser. Fillette à mi-corps. Eau-forte. — Idem. Pont levis. Eau-forte. Ens. 9 ff. en formats divers.

H. DAUMIER

475 Malheur du pêcheur à la ligne, etc. Lith. chez Bauger, impr. d'Aubert et Cie. pet. in-fol. H. D. 360, 1er ét.

EMILE DEHE

476 Paysages. Grav. s. bois. pet. in-4°.

Epreuves signées.

N. DIAZ

477 La Veuve. Lith., impr. Bertauts. in-fol.

Première épreuve avant le changement du titre en "Les larmes du veuvage".

Ajoutée une eau-forte par Charles d'apr. Diaz: L'amour puni.

POL DOM

478 Le restaurant. Grav. s. bois, signée. — J. F. Greenwood. Cour d'un palais. Grav. s. bois. Epr. signée, no. 11/15. — M. Borrel. L'antiquaire. Eau-forte. Epr. signée, no. 7/20. — H. Fantin-Latour. Evocation d'Erda. Lith. — Ch. Huard. Marché en Bretagne. Eau-forte. — Aug. Allebé. Portrait de Heldring. Lith. Ens. 6 ff. en formats divers.

VINCENT VAN GOGH

479 Paysage avec deux fermes; au premier plan un paysan courbé tenant une bêche de la main droite. Lith. in-fol. en larg.

Encadrée.

480 Un paysan courbé en avant est occupé à cultiver la campagne; à côté de lui une femme assise sur une brouette semble être endormie. Vers le fond une fille debout. Lith. pet. in-fol.

Encadrée.

P. HELLEU

481 Jeune femme endormie, assise sur un sopha. Eau-forte. in-fol.

Belle épreuve, signée, tirée à 20 exx.

482 Jeune femme à mi-jambes couchée sur un sopha. Pointe-sèche. in-fol. en larg.

Epreuve signée.

A. HERVIER

483 Intérieur de ferme avec paysan assis. Eau-forte. 1875. pet. in-4°. Bér. 48. — Bateau de pêcheur. Eau-forte, av. l'adr. de Delâtre. pet. in-fol. — Bateaux de pêcheurs. Lith. Impr. de Bry. pet. in-fol. Ens. 3 ff.

TH. VAN HOYTEMA

484 Un marâbout debout tourné vers la droite. Lith. in-12°.
Belle épreuve d'essai, signée. Rare.

H. G. IBELS

485 Déclamateurs et chanteurs de cafés-concert. Lith. 3 ff. in-fol. — Ajoutée une litho de F. Valloton. in-fol.

J. ISRAELS

486 Enfants sur la plage. Eau-forte, av. l'adr. de Cadart. in-4°. obl. H. 5. — Ajouté: Le semeur. Eau-forte d'après J. F. Millet, par P. Le Rat. in-4°. épr. sur Japon, signée.

J. A. KLEIN

487 Der Kindlifresser Brunnen in Bern. — Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. Deux eaux-fortes. pet. in-4°.

J. E. LABOUREUR

488 Sur la Marne. Eau-forte. pet. in-4°. — Sur la Tamise. Grav. s. bois. pet. in-4°.

LEOPOLD LEVY

489 Le chemin de la forêt. Eau-forte. pet. in-4°.
Epreuve signée, no. 91/100.

M. LIEBERMANN

490 Im Garten. — Im Garten Rosenheim. Deux eaux-fortes. in-4°.

J. MARIS

491 Le pont. Eau-forte. pet. in-4°. en larg.
Encadré.

W. O. J. NIEUWENKAMP

492 Etude d'un arbre. Grav. s. bois. pet. in-fol.
Epreuve signée.

CHARLES MERYON

493 Portrait de Casimir Le Conte. Eau-forte d'apr. Gustave Boulanger. 1856. in-fol. Wright, 77, 2e ét.
Belle épreuve sur vélin.

J. F. MILLET (d'après)

494 Les premiers pas. Eau-forte par G. Greux. in-fol. — H. Fantin Latour. Hommage à Brahms. 1898. Lith. pet. in-fol. Héd. 145. — Tholen. Paysage riverain. Eau-forte. pet. in-fol. épr. signée. Ens. 3 ff.

P. F. DE NOTER

495 Recueil de gravures à l'eau forte dont plusieurs d'après Hobbema. Gand, 1831. Titre et 10 ff. in-4°. obl. — Ajoutées deux grav. dont une par Brakesiek d'apr. l'eau-forte p. Dujardin. Dut. 7.

J. T. RAFFAELLI

496 La neige. Eau-forte. pet. in-fol.
Epreuve signée.

A. RASSENFOSSE

497 La belle Hollandaise. Eau-forte. in-4°.
Belle épreuve av. remarques, no. 41.

TH. A. STEINLEN

498 Le retour; c'est ici chez nous. — Sous la botte. — Laboureurs de campagne. 3 ff. Lith. in-fol.

499 Le dernier asyle de la liberté. — Ce que nos ministres intègres appellent 'Associations de malfaiteurs'. Lith. av. l'adr. de Kleinmann. in-fol. 2 ff.

CH. N. STORM VAN 's GRAVESANDE

500 Vue à Blankensee. — Vue riveraine. — Digue de mer. Ens. 3 eaux-fortes. in-fol.

Belles épreuves signées.

501 Paysage dans les dunes. — Marine calme animée de bateux à voiles. — Paysage d'hiver. Lith. in-fol. en larg. 3 ff. dont deux signées.

CARLE VERNET

502 Costumes d'été: 1825. Lith. en coul. de Delpech. in-fol. en larg.

W. DE ZWART

503 Roeilust. (Bateaux à rames). Eau-forte. pet. in-fol. De Bois 49.

Epreuve signée; encadrée. Ajoutée une eau-forte d'apr. J. Israels.

TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS

504 ALKMAAR. Gezicht op de Groote Kerk van de Paardemarkt te zien. Penteekening in O. I. inkt gewasschen door J. A. Cressant. 1788. H. 16, br. 32.5 cM.

505 AMSTERDAM. 1ère et IIe vue du Port d'Amsterdam. Dessinés d'apr. nature par N. D. Knipp, gravés par C. G. Hammer, ac. l'adr. de Arnold et celle de Buffa. Twee aaneensluitende, in kleuren gedrukte aquatinten, de stad afbeeldende van den overkant van het IJ te zien. br. fol.

Prachtige drukken met rand.

506 —— De Handelskade in aanleg, wintergezicht. Teekening in zwart krijt in O. I. inkt gewasschen door P. G. Westenberg (?). H. 17.5, br. 33 cM.

507 —— Gezicht op de Schreierstoren, wintergezicht. Krijtteekening in sepia. H. 24, br. 28.5 cM.

508 —— Judengasse in Amsterdam. Ets door M. Liebermann. br. 4°.

509 —— Van 't Vrouwe tuintje op de stad te zien. — By de Haarlemmer Poort. — Aan de Zandhoek. Drie penteekeningen in O. I. inkt gewasschen. H. 16, br. 21.5 cM.

510 —— Gezicht van de Luterse Oude Kerk te Amsterdam. Anonieme teekening in O. I. inkt, eind 18e eeuw. H. 21.5, br. 33 cM.

511 —— Hogendyck buyten de Haarlemer Poort. Anonieme 19e eeuwsche teekening in kleuren. H. 15, br. 25.6 cM.

512 —— De Jonkerstraat en het Kollegat, 1904. Teekening in kleuren d. H. M. J. Misset. H. 20.5, br. 25 cM.

513 AMSTERDAM. Gezicht op de Schreierstoren. Teekening in kleuren door L. le Poittevin de la Croix. H. 24.5, br. 36 cM.

514 —— Monkelbaens-Tooren. Ets door R. N. Zeeman. m. adr. van Jan Ram. br. 4°.

515 —— De oude Haarlemmersluis. Teekening in O. Ind. inkt door G. Lamberts. H. 14.5, br. 19 cM.

516 —— De Haarlemmerpoort. Ets door R. N. Zeeman. br. 4°.

517 —— Het oude Stadhuis. Prentteekening door A. van den Bos naar de teekening van P. Saenredam. br. fol.

518 —— 't Kiste-maakers Pandt (nu de Bonnetterie) in de Kalverstraat. Gr. z. n. v. gr. kl. br. 4°.

519 —— Afbeelding van de Vreugde-vuuren voor de Kloveniersdoelen aangestoken op den dag van de Kroning van Willem III, 21 April 1689. Grav. d. A. Schoonebeek. br. fol. F. M. 2744.

Fraai exemplaar van deze zeldzame prent.

520 —— Albeelding der binnenplaats van de Herberg van ouds genaamt Blaauw Jan (op de Kloveniersburgwal). Grav. d. C. F. Fritzsch. br. fol. met de uitlegging. Amst. 1751 fol.

521 —— Gezicht buiten de Raampoort. Teekening in kleuren door G. Lamberts. H. 14, br. 20.6 cM.

522 —— Houtewael by Amsterdam. Ets door S. Frisius. br. 4°.

523 —— Amstel-Gesichies, door Jacobus van Ruisdael. Serie van 6 fraaie gravuren door A. Blooteling. omstr. 1660. br. 4°. Wess. 105—107, 109. ontbr. No. 4 en 6. bijgevoegd No. 1 in rooddruk.

No. 1. Gezicht op de Hooge Sluis van de Utr.zijde gezien.
No. 2. De Meulen bij de Blaeubrugh.
No. 3. De Bleau Brugh.
No. 5. St. Anthonis Poort.

524 AMSTERDAM. Afbeeldinghe van de twee Blockhuysen op den Amstel voor Amsterdam door ordre der E. E. A. Heer Burgemeesteren ende ses en dartich Raden derselver stede gefundeert in den jare 1650, gesneden door P. Nolpe, die deselve druckt en vercoopt tot Amsterdam. br. fol. F. M. 2001.

525 —— De St. Antonis Poort te Amsterdam. 1604. Teekening in O. I. inkt gewasschen door A. Rademaker. Hoog 14.5, br. 19 cM.

Coll. J. C. Spengler, Kopenhagen.

526 —— Aardschuiten op de Amstelveenscheweg. Teekening in kleuren door P. G. Westenberg. H. 18, br. 26 cM.

527 —— Gezicht op de Ringvaart bij Schulpbrug aan den Amstel. Teekening in sepia. H. 19.5, br. 25 cM.

528 —— „De Kalfjeslaan bij het Kalfje". Krijtteekening in O. I. inkt door J. E. Marcus. H. 32.6, br. 46.5 cM.

529 DORDRECHT. Ruine aan de Merwede. Aquarel door A. Schouman (?). H. 19, br. 33 cM.

530 EDAM. Gezicht in de stad. Potloodteekening door J. G. Veldheer. H. 20.5, br. 14 cM.

531 GOUDA. By de stad Gouda. Teekening in O. I. inkt d. J. de Grave. H. 9, br. 15 cM.

532 HAARLEM. Village proche Haarlem. In kleuren gedrukte gravure door C. Le Vasseur, naar Van Breda. kl. br. fol.

Hoogst zeldzaam.

533 —— Het slot Berkenrode bij Haarlem. Grav. door P. Saenredam. br. 4°. zeer zeldzaam. Wurzb. 2.

534 —— Vue du Canal proche de Haerlem. Grav. d. Major, naar Van der Neer, met adr. van Fouquet en Basan. fol.

535 LEIDEN. De Morschpoort van twee zijden gezien. Twee aquarellen waarvan een gesigneerd J. V. Heiden, Leiden. H. 16, br. 10.5, H. 17.2, br. 14.8 cM.

536 MAARSEN. Gezicht te Maarsen. Teekening in O. I. inkt door A. Danekes. H. 11, br. 18.5 cM.

537 MAASTRICHT. Gezicht op de stad van de S. Pietersberg te zien. — 's Hertogenbosch naar de kant van Vlymen aan te zien. Twee kleine gezichten boven elkaar omgeven van 6 afzonderlijke gezichtjes der beiden steden, tez. op een blad. Teekeningen in O. I. inkt, eenigszins gekleurd. H. 19, br. 23 cM.

538 MIDDELBURG. Haven van Middelburg. Grav. door Sallieth, naar D. de Jong. fol. — Idem. Grav. door J. C. Philips, naar Schouman. br. fol. — Vlissingen. Havengezicht. Grav. d. Sallieth naar D. de Jong. — Idem. Gezicht op de stad. Grav. d. J. C. Philips. br. fol. Tez. 4 st.

539 NIJMEGEN. Gezicht op het Valkhoff. Teekening in bister door M. van Overbeek. H. 8.4, br. 21.6 cM.

540 —— Gezicht op de stad. Penteekening in bister door M. van Overbeek. H. 10.7, br. 21 cM.

541 OUDERKERK. Teekening in sepia door J. Stellingwerf. H. 13, br. 21 cM.

542 UTRECHT. De Tolsteegpoort. Aquarel. H. 18.5, br. 25 cM.

---

543 TOPOGRAPHIE. Gezichten in Rotterdam, den Haag, Vlissingen, Texel, Breda, e.a. Tez. 23 st.

TOPOGRAPHIE DE L'ETRANGER

544 ALLEMAGNE. Collection de lithographies de Benoist, Bachelier, Mathieu, Walter, Ney e.a. réprésentant pour la plupart des villes en Allemagne: Berlin, Fribourg, Hambourg, Nuremberg, Potsdam, Prague (3 ff.), Paris (1), etc. Ens. 40 ff. in-fol. et gr. in-fol. obl.

545 —— Vues du Rhin. Collection de 16 grav. à l'aquatinte en coul. par T. Sutherland (2 ff. par D. Havell) d'apr. C. G. Schütz. pet. in-fol. en larg. av. marges.

1. Andernach and Neuwied.
2. Bacharach.
3. Biebrich.
4. Bingen.
5. Braubach.
6. Cologne.
7. Drachenfels.
8. Engers and Sayn.
9. Godesberg and Seven Hills.
10. Hammerstein.
11. The Johannesberg.
12. Liebenstein.
13. Salmon Fishery at Lurley.
14. Mentz.
15. The town of Oberwesel.
16. Thurnberg.

546 AMERIQUE. Vues de Panama, St. Salvador, Havane, Fernambuco, Porto Rico, Acapulco e.a. Ens. 8 ff. grav. par Schenk, av. son adr. dont 3 col. pet. in-fol. en larg.

547 AFRIQUE. Partie d'Afrique et la mer rouge dressée sur les observations les plus récentes..... etc. dessinée par Vaslin de Glatigny, consul d'Alexandrie, 1786. gr. in-fol. collée sur toile.

548 ESPAGNE. Différentes vues de villes: Alicante, Alcire, Barcelonne. Jattiva, Valence e.a. Ens. 11 lithogr. coloriées de Arnout, Dumouza, Bichebois d'apr. Chapuy. pet. in-fol. en larg. en belles épr.

549 INDES ANGLAISES. The Chalees Satoon in the fort of Allahabad. — Mausoleum of Sultan Purveiz. — Gate of the Tomb of the Emperor Akbar at Secundra. — Remains of the ancient building near Firoz Shah's cotilla, Delhi e.a. Ens. 8 grav. à l'aquatinte en coul. Drawn and engraved by Th. Daniell, publ. by R. Bowyer, 1795. in-fol. obl. belles épr. av. marges.

550 SUISSE. Vues de villes différentes: Aarau, Genève, Lugano, Lucerne, Lausanne e.a. Ens. 10 lithogr. coloriées de Cuvillier, Bernardet, Joly etc. d'apr. Chapuy. pet. in-fol. obl. en belles épr.

551 —— Vues de villes e.a.: Como, Glarus, Interlaken, Lugano, Sils e.a. Ens. 8 grav. à l'aquatinte col, par Hofbauer et F. Weber, av. l'adr. de Tessari, Augsbourg. in-fol. en larg. à gr. marges.

552 —— Collection de gravures topographiques dont quelques unes col. par ou d'apr. Apostool, Bodmer, Duparc, Hegi e.a. Ens. 39 ff.

553 —— Collection de 27 lithographies topographiques d'apr. Martens. Lith. Eug. Cicéri, impr. Lemercier. in-fol. en larg.

554 Les capitales et principales villes de l'Europe. Suite de 12 grav. l'aquatinte en coul. par Martens, Jacottet et Vogel, d'apr. Chapuy, Asselineau e.a., av. l'adr. de Veith et Hauser, Paris. in-fol. en larg. b. épr. (dont 3 p. un peu tachées) à toutes marges. en couv. orig.

555 VUES D'OPTIQUE. Vues en France, Angleterre, Italie, Perse, etc. ens. env. 60 ff.

556 —— Vues en France, Italie, Angleterre, Turquie, Chine, etc. ens. env. 125 ff. en épreuves postérieures.

557 TOPOGRAPHIE: Vues d'optique d'Autriche, de France, d'Italie, etc. Ens. 16 ff. en coul. in-fol.

558 Recueil de vues de villes et de paysages en Suisse, France, Turquie, etc. Ens. 42 dessins à la plume, crayon et aquarelle par Van Hier. Formats divers.

559 Lot de lithographies et grav. topographiques de l'étranger. Ens. 34 ff. pour la plupart en coul.

---

560 BERNE. Vue prise depuis le chemin de Mouri. — Vue prise depuis les Remparts. Deux grav. à l'aquatinte s. n. d. gr. pet. in-fol.

561 BORDEAUX. Vue générale de Bordeaux. — Lyon. Vue prise de la côte des Chartreux. — Strasbourg. Vue prise de la Tour St. Guillaume. Ens. 3 lith. en coul. de Champin d'apr. Chapuy, impr. Lemercier. gr. in-fol. en larg. — Belles épr. à toutes marges.

562 CATETTE. Vue de Catette. Grav. à l'aquatinte en coul. s. n. d. gr. av. les adr. de J. Youds et de Aug. Bry. in-fol. obl. belle épr.

563 CURAÇAO, taken from the Hill between the town and Fort George. — Deux grav. à l'aquatinte par Th. Hall d'apr. J. Belt. in-fol. en larg. (montées sur toiles; endommagées).

564 GENES. Vue sur la ville. — Vue du Corso dei Servi à Milan. — Vue du Campo Vaccino à Rome. — Vue générale de Rome prise au dessus du Tibre. Ens. 4 lith. col. de Monthelier d'apr. Chapuy, impr. Lemercier. gr. in-fol. en larg. à toutes marges.

565 LONDRES. View of London, with the improvements of its Port. Grav. à l'aquatinte en coul. Painted and engr. by William Daniell. gr. in-fol. obl. av. bonne marge. (Petite restauration).

566 LONDRES. Maison de plaisance du très honorable Welbore Ellis. at Twickenham. Grav. à l'aquatinte impr. en coul. par Guyot d'apr. W. Walls. En ovale. pet. in-4°.

567 NEW YORK. Newyorks Hamn och Redd fran Brooklyn pa Longisland. Grav. à l'aquatinte en coul. par Akrell d'apr. Klinckoström. in-fol. (a été plié).

568 —— Nieuw Amsterdam op 't Eylandt Manhattans. Vue sur la ville. Grav. anonyme en coul. pet. in-fol. obl. — Encadrée.

569 NOUVELLE ORLEANS. Vue sur la ville prise d'Algiers. Lith. en coul. par et d'apr. Th. Muller. in-fol. en larg.

570 PARIS. Vues différentes dans la ville. Ens. 7 lith. col. d'apr. Arnout, impr. Lemercier. in-fol. en larg. — Ajoutée une vue à Fontainebleau par le même.

571 —— Vue prise de la Tour St. Gervais. — Idem. Vue prise du Pont Neuf. — Vue du Havre. — Rouen. Vue générale. — St. Cloud. Vue de château et du parc. Ens. 5 lith. en coul. de Villeret, Cicéri e.a. d'apr. Chapuy, impr. Lemercier. gr. in-fol. en larg. — belles épr. av. marges.

572 QUEBEC. The Ice pont formed between Quebec and Point Levi in the year 1831. Grav. à l'aquatinte en coul. Engr. by L. Stewart, after Cockburn. in-fol. en larg. — Encadré.

573 —— The Falls of Montmorency; Quebec in the distance. Grav. à l'aquatinte en coul. Engr. by C. Hunt, from a drawing by Cockburn. gr. in-fol. en larg. av. marges. — Encadrée.

574 ROUEN. Vue sur la Cathédrale. Grav. à l'aquatinte col. s. n. d. gr. in-fol.

575 SOLEURE. Pélerinage de S. Verène près de Soleure. — Pélerinage de de S. Verène près de Soleure. Deux grav. à l'aquatinte par G. Lory et Germann d'apr. Germann. pet. in-4°.

576 ST. SALVADOR. The city of St. Salvador or Bahia os Santos capital of Brazil. Dessin au lavis d'encre de Chine sur vélin. Haut. 17.5, larg. 26.5 cent. Encadré.

577 STOCKHOLM. View of Stockholm, the capital of Sweden. Grav. anonyme col., av. l'adr. de Whittle à Londres, 1815. in-fol. obl.

MŒURS ET COUTUMES

578 COSTUME. Paysans et paysannes de Walcheren, Schouwen et Lagemoer. Deux grav. à l'aquatinte en coul. par. L. Portman d'apr. Koning et A. Prince. in-fol. gr. marges.

579 —— Suite de 15 grav. en coul. d'apr. Compte Calix. pet. in-fol.

580 DANSE. La Polka, mazurka nationale, valse à deux temps. Ens. 12 lith. col. de Sorrieu d'apr. A. Colin, impr. Lemercier et Cattier. in-fol.

581 ENTERREMENT. Corbillard du pauvre. — Corbillard du riche. 2 ff. lith. en coul. d'apr. Madou(?). pet. in-fol.

582 HISTOIRE. Emblema Hodierni rerum status in Belgica foederata. Zinneprent de terugkeer van prins Maurits van een jachtpartij voorstellend. Grav. d. J. Saenredam, m. adr. van H. Alard 1602. gr. br. fol. F. M. 1174.

583 —— Nasausche Heldenhemel. Zinneprent op de overwninningen van prins Frederik Hendrik, 1629. Grav. z. n. (door S. Savry(?), br. fol. F. M. 1649.

584 MARINE. Combats maritimes. La Montagne. — Le lendemain de Trafalgar. — Le Tonnant. — Le Cygne. Ens. 4 ff. lith. en coul. de De Laplane et H. Durand-Barger d'apr. Durand Brager. in-fol. en larg.

585 —— Le Vaisseau; grand vaisseau à trois mâts. A chaque côté 5 petites vues de différents types de vaisseaux et bateaux. Dessin à la plume au lavis d'encre de Chine par Emeric, Livourne 1795. Haut. 54.5, larg. 68 cent.

586 MODES. Coiffure aux charmes de la liberté. — Coiffure à l'espoir. Deux grav. impr. en coul. pet. in-fol. Encadrées.

GRAVURES ET DESSINS JAPONAIS

587 GRAV. JAPONAISES en coul.: Acteurs et actrices. Ens. 14 ff. par Kunisada, Toyokuni e.a. in-fol.

588 Grav. s. bois japonaises: Figures, paysages, etc. Ens. 8 ff. dont deux en coul.

589 Grav. s. bois japonaises. Paysages, figures, etc. Ens. 16 ff. pet. in-4°.

590 Aquarelles japonaises. Figures en pieds. 7 ff. sur soie en petits formats.

591 Gravures japonaises. 5 ff. en épreuves postérieuses ou reproductions. in-fol.

LOTS

592 Lot de dessins de marine par ou attribués à J. C. Schotel, B. de Groot, H. v. d. Helm e. a. ens. 9 ff.

593 Lot de dessins et aquarelles pour la plupart du 19e siècle. Ens. 7 ff.

594 Lot de dessins anciens et modernes par ou d'après Cortona, Jordaens, Fiché, Springer etc. Ens. 13 ff.

595 Lot de dessins par D. Bliek, Bleker, Stry, Dubourg, Beest e.a. Ens. 10 ff. de diff. sujets.

596 Deux jeunes filles. — Un monsieur debout près d'une dame assise. Trois dessins par B. Passy, signés.

597 Collection de gravures anciennes par ou d'apr. Beham, Callot, Vico, Saenredam, Berchem, Rubens, Ostade, Molyn e.a. Ens. 30 ff.

598 Dessins du 19e siècle par Dubourg, Hilverdink, Kiers, Witkamp e.a. ens. 9 ff.

599 Paysages, marines, intérieurs, etc. Ens. 6 dessins dont trois à l'aquarelle par J. C. Smalenbroek.

600 Dessins de différents sujets par ou d'apr. Andriessen, Van Balen, Van Laer, Nijhoff e.a.. ens. 5 ff.

601 Lot important de portraits: Hommes d'état, amiraux, généraux, savants e.a. par ou d'apr. Van Dalen, Picart, Houbraken ,Van Sichem, Gole e.a. Ens. env. 50 ff. en diff. formats.

602 Différents portraits par ou d'après van Dyck, Becket, Houbraken, Swanenburg, Wierix, Zylevelt e.a. Ens. 22 ff.

LOTS (suite)

603 Gravures par Pencs (B. 60, 64, 68) Visscher, Wierix (A. 299, 1104, 1114, 1125). Ens. 9 ff. — Ajoutées 4 lithographies de Mouilleron.

604 Lot de gravures, reproductions d'eaux-fortes modernes, etc. par ou d'apr. J. v. Aken, van Vliet, Waterloo e.a. Ens. 13 ff.

605 Grande collection d'estampes d'enfant coloriées ou en noir pour la plupart du 19e siècle. Ens. env. 230 ff.

606 Différents portraits: J. de Wit, Wyngaert, Hasselaer, Temminck, Geelvinck, Voss, Marius e.a. gravés par ou d'apr. H. Bary, Blooteling, Houbraken, Matham, etc. Ens. 11 ff. en belles épreuves.

607 Collection importante de lithographies de différents sujets en 2 portef.

608 Fantaisies parisiennes et autres suites. Ens. 27 pl. en coul. d'apr. A. Grévin.

SUPPLEMENT

Les dessins catalogués ci-après seront vendus après le numéro 221.

J. VON ACHEN

Cologne 1552 — Prague 1615

609 Ruine délabrée.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 24 cent.
Encadré.

A. v. d. CABEL

Ryswyk 1631 — Lyon 1695

610 Ruine avec deux figures.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 26, larg. 20 cent.
Signé.
Encadré.

A. CANALETTO

Venise 1697—1768

611 Intérieur d'un palais.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 33, larg. 31 cent.
Encadré.

LUCA CARLEVARIS

Udine 1665 — Venise 1731

612 Façade d'un édifice en Italie.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 23,5, larg. 33.5 cent.
Encadré.

ANTOINE COYPEL

Paris 1661—1722

613 Etudes de bras et de mains.

Pierre noire à rehauts de blanc. — Haut 17.3, larg. 24.5 cent.
Encadré.

K. DU JARDIN

Amsterdam 1622 — Venise 1678

614 Paysage avec du bétail.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 17.6, larg. 12.9 cent.
Signé et daté 1648.
Encadré.

ECOLE FRANÇAISE

18e siècle

615 Etude de quatre têtes d'enfants.

Plume à la sépia. — Haut. 13, larg. 11 cent.
Ajouté un petit dessin, tête de garçon.
Encadrés.

ECOLE ITALIENNE

17e siècle

616 Académie d'homme vu de dos.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut 32.5, larg. 23 cent.
Ajouté: figure d'enfant à la sanguine.
Encadrés.

J. ESSELENS

Amsterdam 1626—1687

617 Eglise de village.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.2, larg. 30 cent.
Encadré.

PAOLO FARINATI

Vérone 1522—1606

618 Frise composée de figures mythologiques: Pan et Dianne, Apollon et Daphné, etc.

Pierre noire au lavis sur papier bleu. — Haut. 19, larg. 59 cent.
Annoté.
Collections P. H. Lankrink et P. Lely.
Encadré.

J. E. GRAVE

Amsterdam 1759—1805

619 Paysage boisé.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 31,5, larg. 22 cent.
Encadré.

620 Grand paysage boisé et accidenté.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 43, larg. 56 cent.
Encadré.

621 Paysage avec une grande ruine. — Chemin de campagne avec une ferme à gauche. 2 ff.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 30 et 19, larg. 44.5 et 25 cent.
Encadrés.

G. GROENEWEGEN

Rotterdam 1754—1826

622 Marine calme animée de plusieurs bateaux à voiles.

Aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 30 cent.
Signée et datée 1781.

A. HERVIER

Paris 1821—1879

623 Femme assise à la porte d'une maison.

Lavis de sépia et d'indigo. — Haut. 17.5, larg. 12.5 cent.
Signé et daté 20 août 1871.
Annoté.
Encadré.

J. HULSWIT

624 Chemin bordé d'arbres avec une ferme à droite. — Fermes au bord d'un chemin. 2 ff.

Pierre noire. — Haut. 20 et 6, larg. 29 et 20.6 cent.
Encadrés.

P. JANSON

625 Etudes de vaches, chiens, chèvres, etc.

Différents procédés et formats. — Ajoutées 5 études et une litho par différents maîtres.

G. DE LAIRESSE

Liège 1640 — Amsterdam 1711

626 Sujet de frontispice.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 17 cent.
Encadré.

G. J. J. VAN OS

La Haye 1782 — Paris 1861

627 Sortie de bois.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 51.5, larg. 33 cent.
Signé en toutes lettres.
Encadré.

A. RADEMAKER

Amsterdam 1675 — Haarlem 1735

628 Un troupe de cavaliers faisant halte à une auberge.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 33 cent
Encadré.

REMBRANDT

(école de)

629 Feuille allégorique.

Plume et mine de plomb. —— Haut. 19.6, larg. 28.6 cent.
Encadré.

R. ROGHMAN

Amsterdam 1597—1686

630 Chemin bordé d'arbres avec maisons à droite.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22, larg. 34 cent.
Encadré.

GIULIO ROMANO

Rome 1492 — Mantoue 1546

631 Deux guerriers romains. — Figures debout. 2 ff.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 14.5, larg. 13.5 cent.
Collections Th. Hudson et Sir Joshua Reynolds.
Encadrés.

P. P. RUBENS

(d'après)

632 Tête d'homme.

Pierre noire. — Haut. 15.3, larg. 12 cent.
Encadré.

A. RUTGERS

travaillait entre 1660—1690

633 Paysage riverain avec une tour ronde et un pont au fond. — Vues de villages. 2 ff. — Rue dans un village. Ens. 4 ff.

Pierre noire. — Haut. 10, larg. 20 cent.
Encadrés.

H. SAFTLEVEN

Rotterdam vers 1610 — Utrecht 1685

634 Paysage montagneux; à gauche un petit pont en bois sur lequel passe un paysan.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 44 cent.
Encadré.

635 Paysage montagneux animé de figures.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.6, larg. 27.8 cent.
Encadré.

H. SPILMAN

Amsterdam 1721 — Harlem 1784

636 Paysage riverain avec plusieurs bateaux.

Lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 16, larg. 20 cent.
Encadré.

H. SWANEVELT

Woerden vers 1600 — Paris 1655

637 Porte en ruine d'un édifice monumental.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 27 cent.
En cadre doré.

638 Paysage montagneux et rocheux animé de quelques figures.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 28.2, larg. 43.6 cent.
Encadré.

639 Edifices avec une tour ronde en Italie. — Porte en ruine animée de quelques figures. 2 ff.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.5 et 14.5, larg. 32 et 24 cent.
Encadrés.

G. TERBORCH

Zwolle 1717 — Deventer 1680

640 Un prince assis dans une carrosse attelée de quatre chevaux s'avançant vers la droite.

Mine de plomb au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.4, larg. 16 cent.
Collections Th. Hudson et Sir Th. Lawrence.
Encadré.

A. Pz. VAN DE VENNE

Delft 1589 — La Haye 1662

641 Figure de femme debout. — Jeune cavalier marchant. 2 ff.

Plume et bistre. — Haut. 6.7, larg. 4 cent.
Encadrés.

J. VAN DER VINNE

Haarlem 1663—1721

642 Paysage boisé avec un petit pont en bois au milieu.

Pierre noire. — Haut. 20, larg. 30.5 cent.
Encadré.

A. WATERLOO

Liele 1609 ou 1610 — Utrecht apr. 1676

643 Etudes d'arbres.

Lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 27, larg. 45 cent.
Encadré.

J. WILDENS

Anvers 1586—1653

644 Paysage montagneux et boisé animé de quelques figures.

Plume au lavis d'encre de Chine, légèrement aquarelle. — Haut. 22, larg. 31 cent.
Encadré.

645 Vue sur un château fortifié sur une colline et plus à droite une église de village.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 33.5 cent.
Encadré.

TH. WYCK

Beverwyk vers 1616 — Haarlem 1677

646 Paysage montagneux et riverain avec un château fortifié sur une colline. — Route sinuant le long d'une ruine. 2 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 14 et 19, larg. 20 et 25 cent.
Encadrés.

647 Citadelle. — Terrasse allant dans un jardin. — Paysage rocheux avec deux muletiers. Ens. 3 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.7, 13.5 et 10.5, larg. 19, 13 et 8.5 cent.
Encadrés.

---

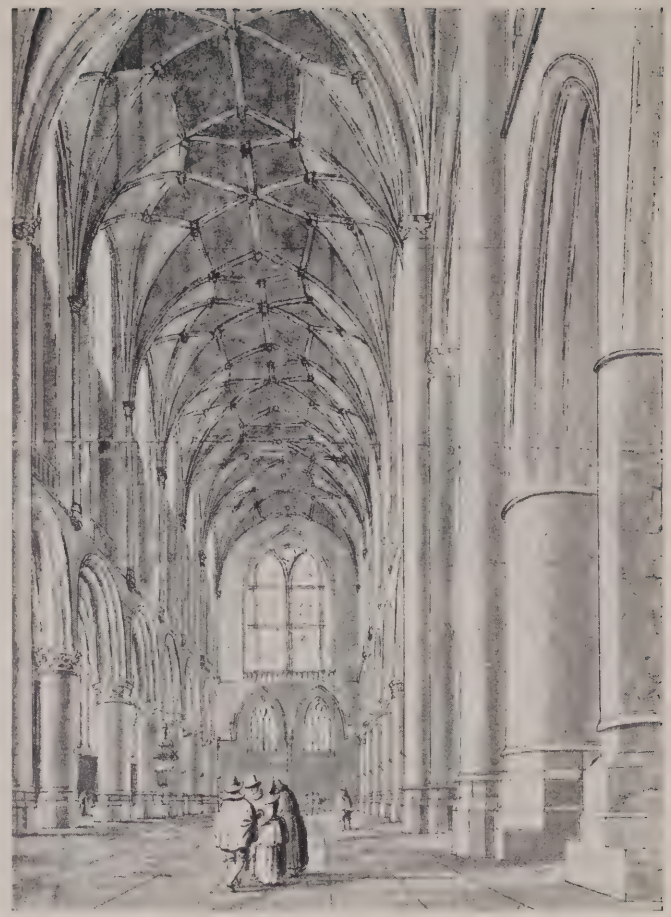
648 Aartman, A. Amusement sur la glace. — P. van Liender, Paysage riverain. — A. Appian, Paysage riverain dans l'Orient. — C. van Nymegen, Cupidons. — A. L. M. Th. Richard, Route dans une forêt. Ens. 5 ff. de diff. procédés en petits formats.

649 Barbieri dit Guercino, Etude de femme. — Polidoro Caldara, Tête d'un faune. — G. B. Crespi, Buste d'homme e.a. — Différents procédés et formats.

650 Boeckhorst, J. v., La Musique. — G. de Crayer, Etude d'homme. — Diepenbeek, L'adoration d'un Saint. — A. v. Dyck (d'apr.), Buste d'homme. — J. v. d. Meer, Etude d'un arbre e.a. Ens. 8 dessins de différents procédés et formats.

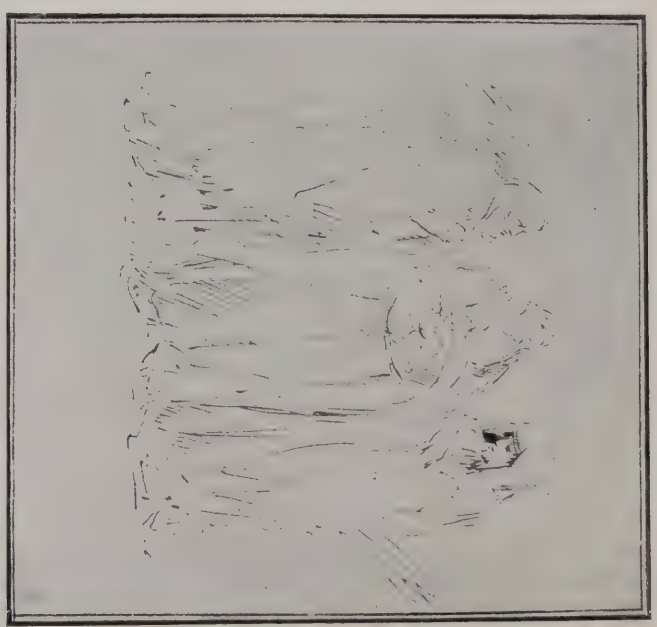
651 Klengel, Joh. Chr., Paysage rocheux. — Oliver Le May, Deux paysages sur une feuille. — Joseph Rebell, Paysage rocheux et boisé. Ens. 3 ff. à la plume au lavis d'encre de Chine. — Formats divers.

No. 45. A. v. Dyck.



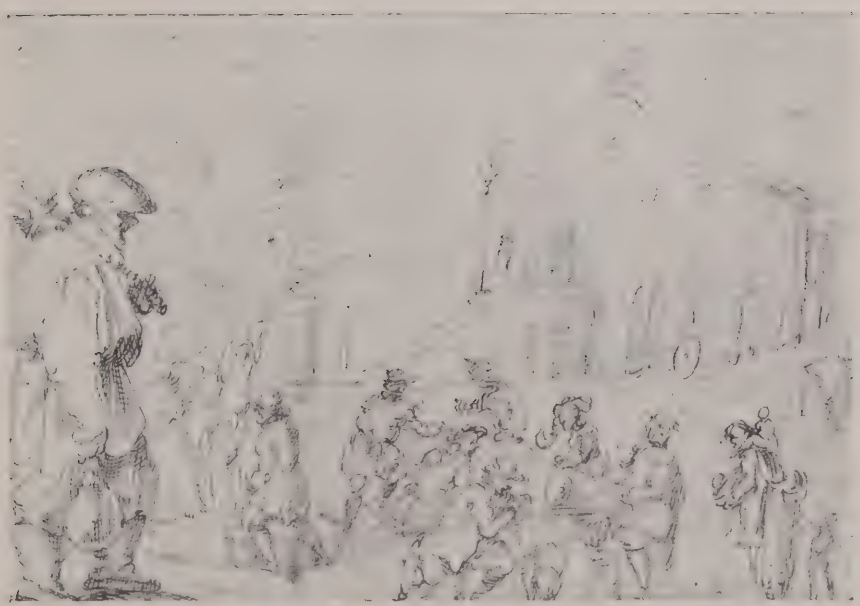
No. 162. P. Saenredam.

No. 91. J. Jordaens.



No. 98. Ph. de Koninck.

No. 97. J. de Koninck le Vieux.



No. 26. J. Callot.

No. 37. Gilles Coignet le Jeune.

No. 95. J. van Kessel.

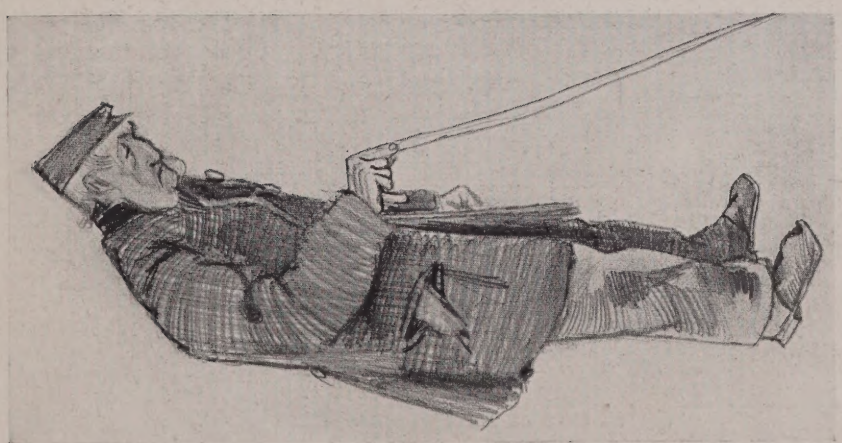
No. 112 Jan Mandijn.

No. 73. Fr. Guardi.

No. 63. Vincent van Gogh.

No. 9. M. A. J. Bauer.

No. 171. C. H. Shannon.



No. 64. Vincent van Gogh.

No. 471. M. A. J. Bauer.

No. 470. M. A. J. Bauer.

I O
941

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library